Olga de Prosperi
gewidmet.

Sonate

(No. 2. Cdur)

für Violine und Pianoforte

componirt
von

M. ENRICO BOSSI.

OP. 117. Pr. M 7.50.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

9108.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Olga de Prosperi
gewidmet.

Sonate

(No. 2. Cdur)

für Violine und Pianoforte

componirt
von

M. ENRICO BOSSI.

OP. 117. Pr. M 7.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.
LEIPZIG, FR. KISTNER.
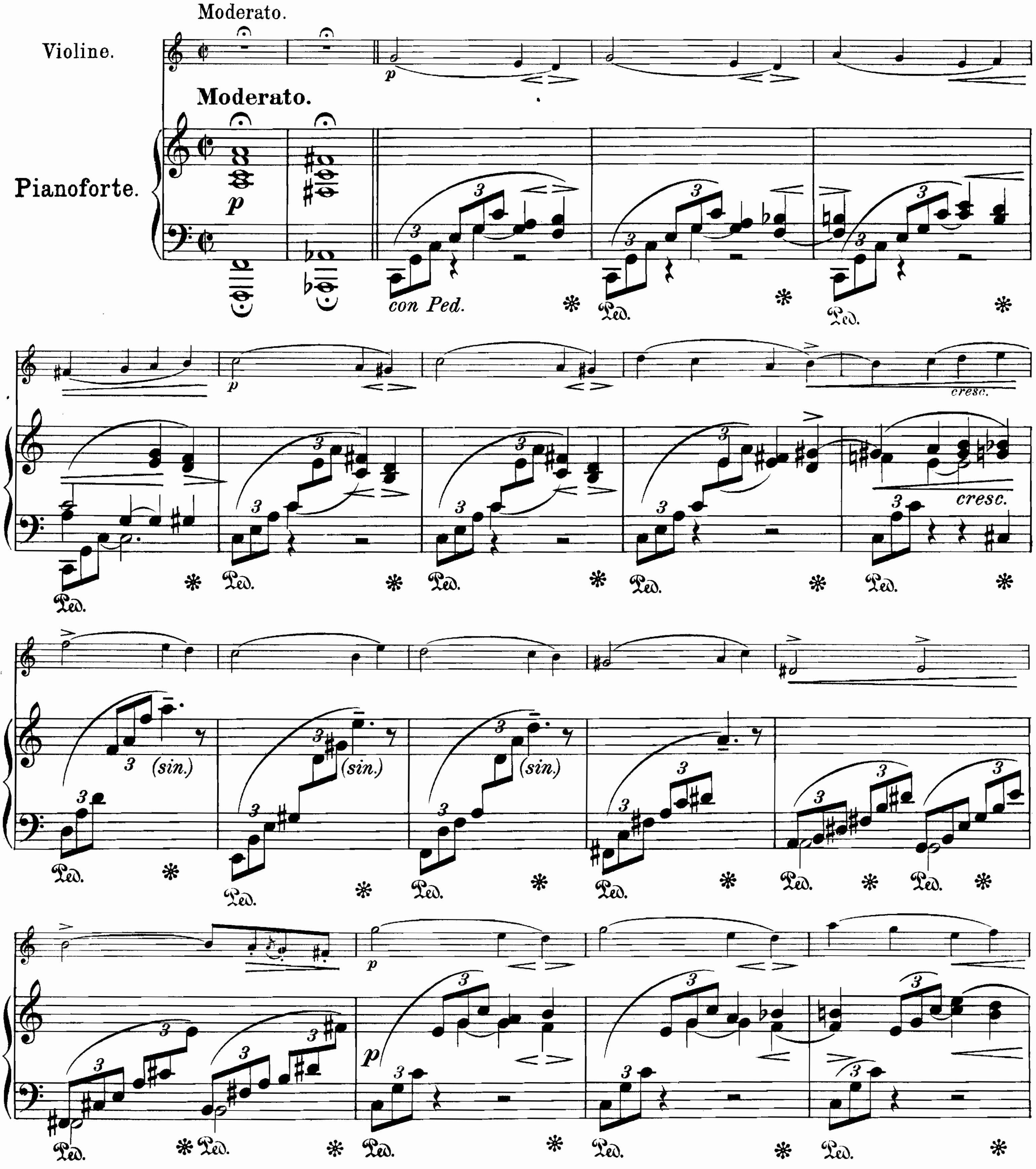
9108.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig
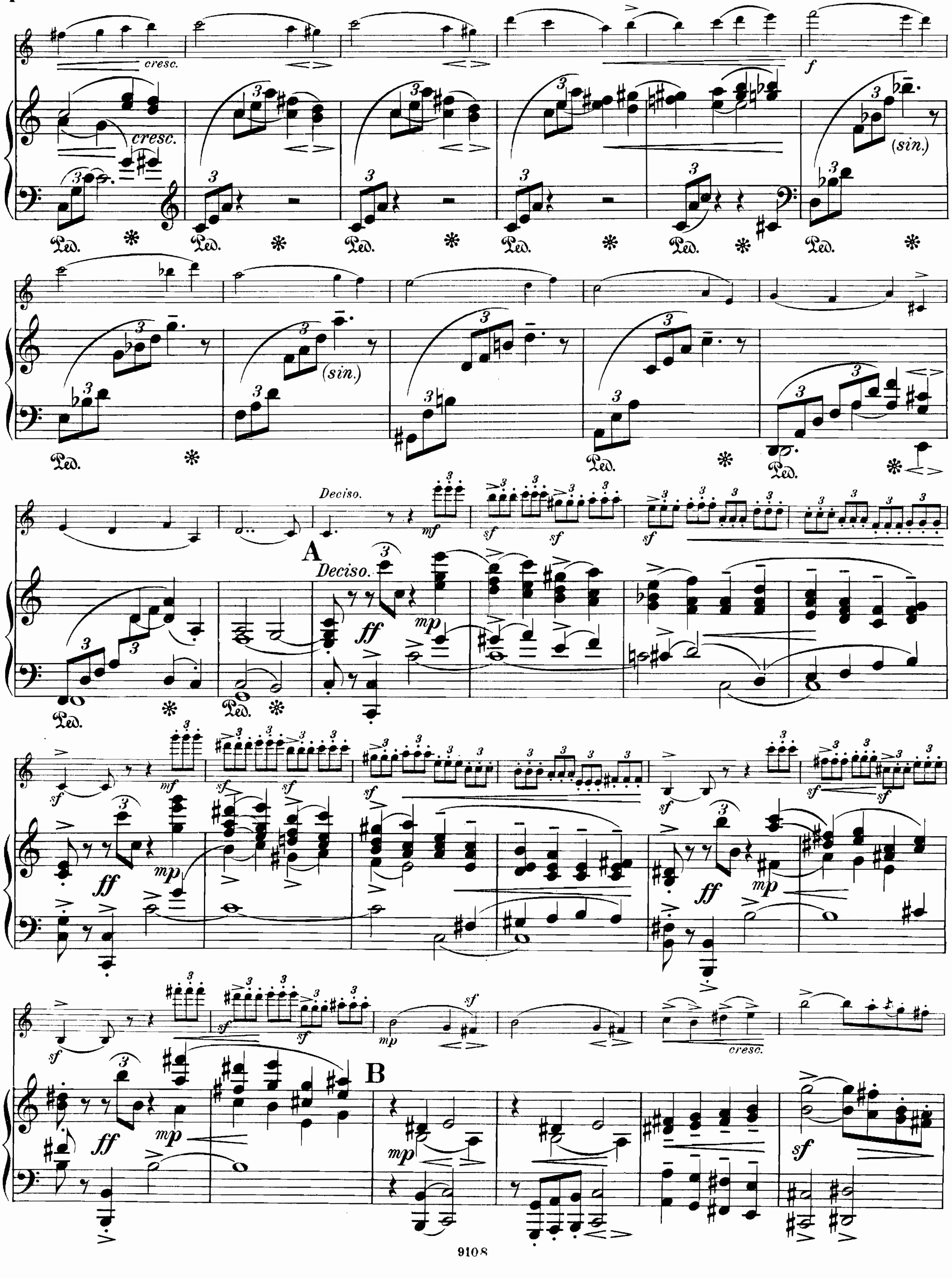
Sonate.
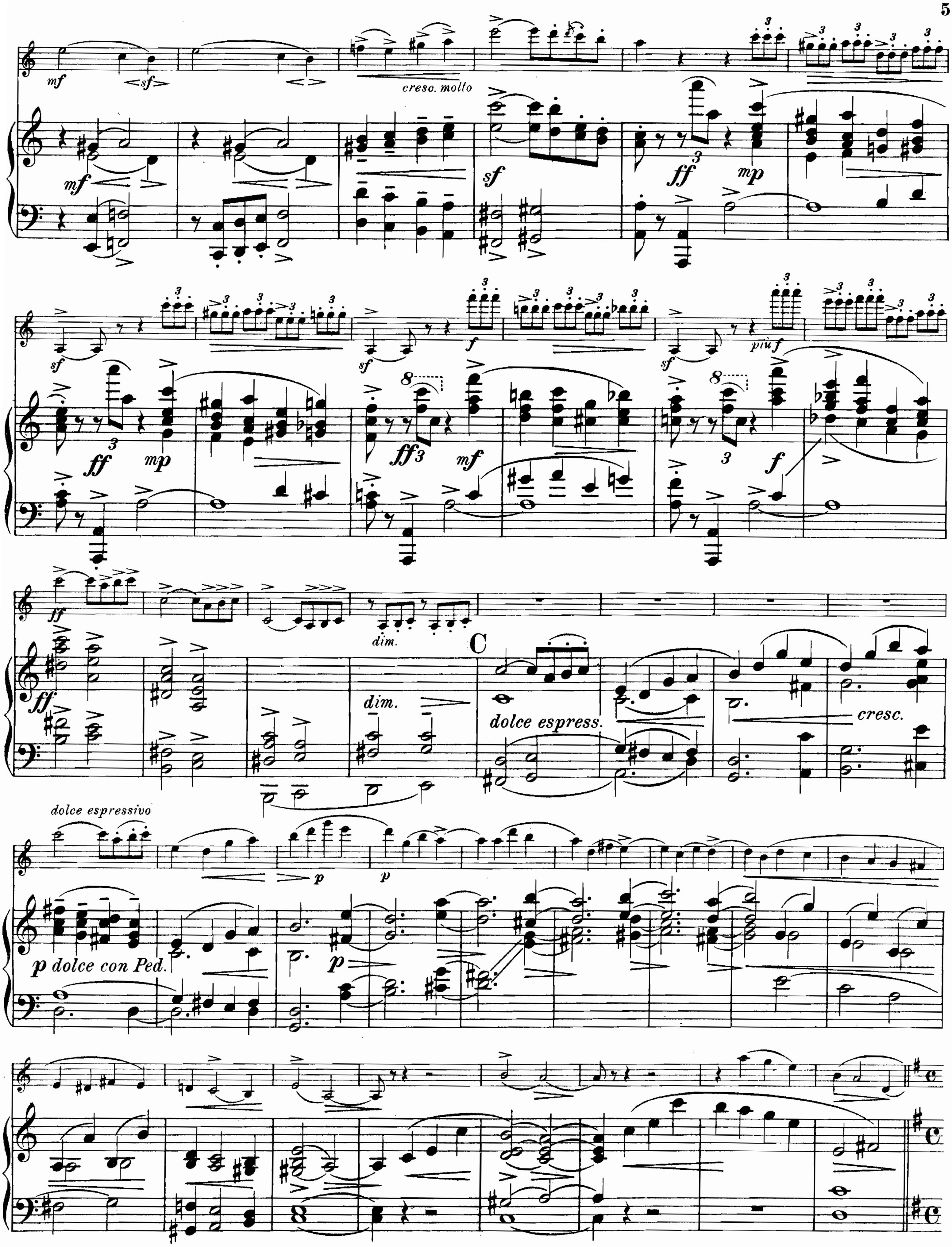
I.
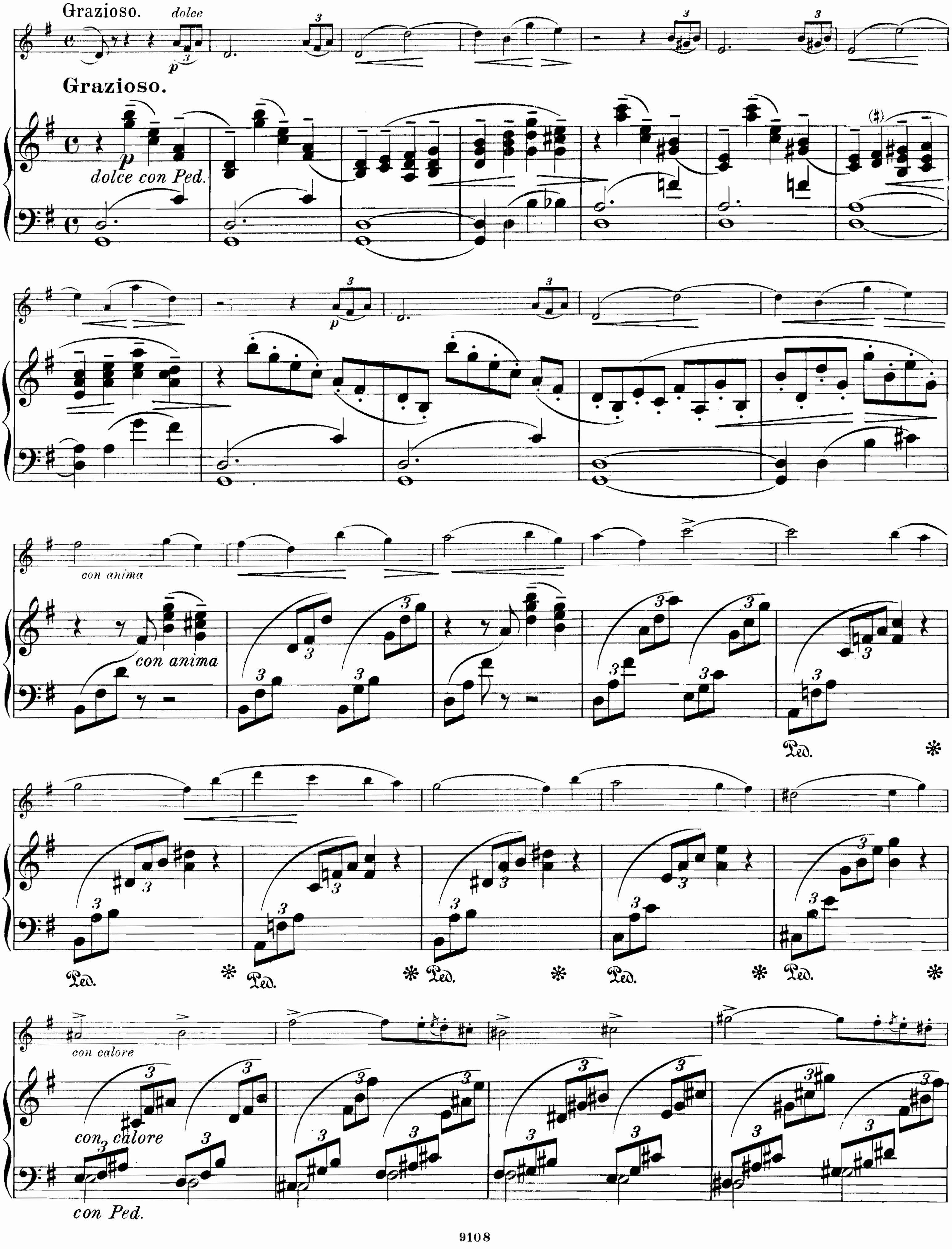
M. Enrico Bossi Op. 117.
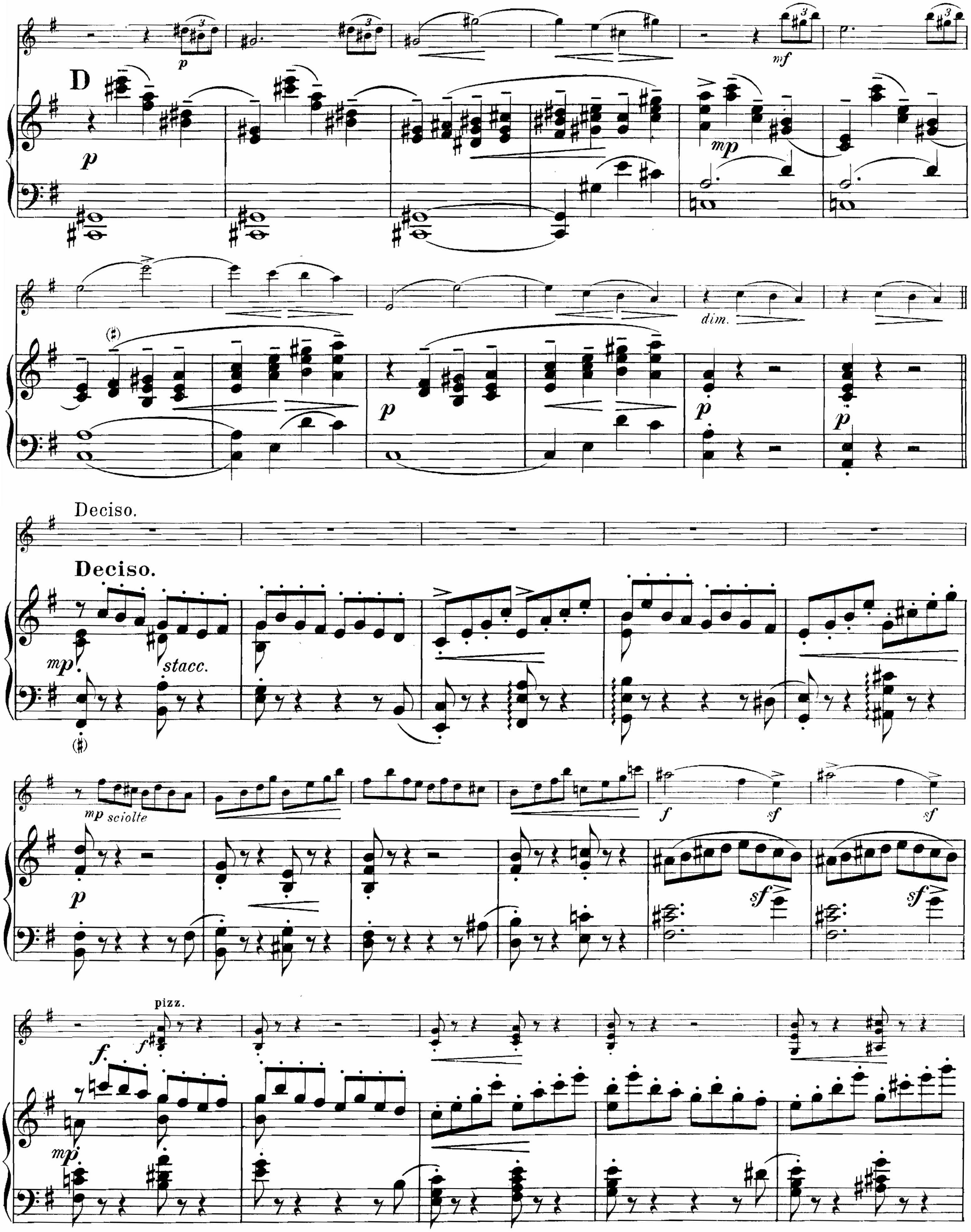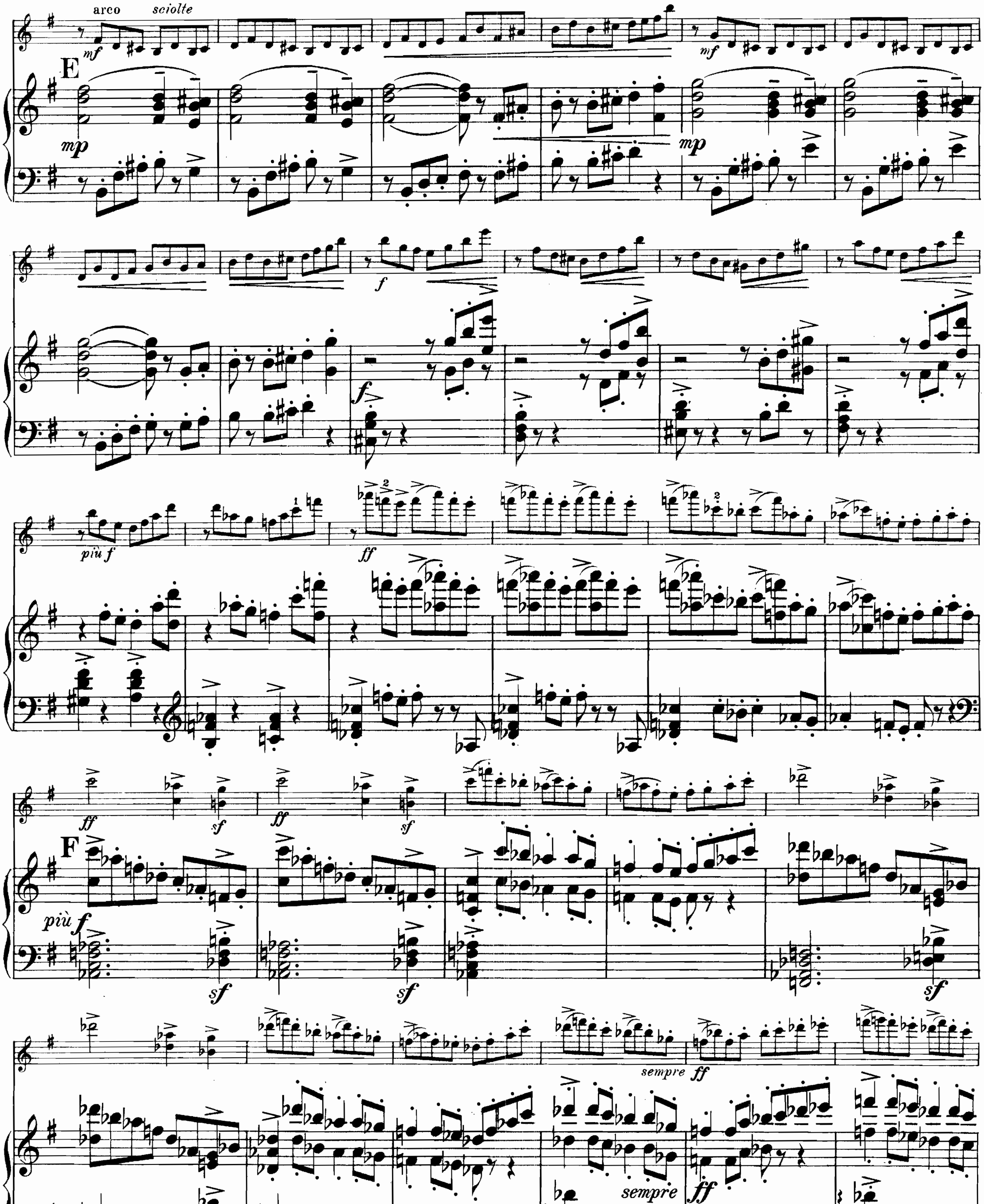


Leipzig, Fr. Kistner.
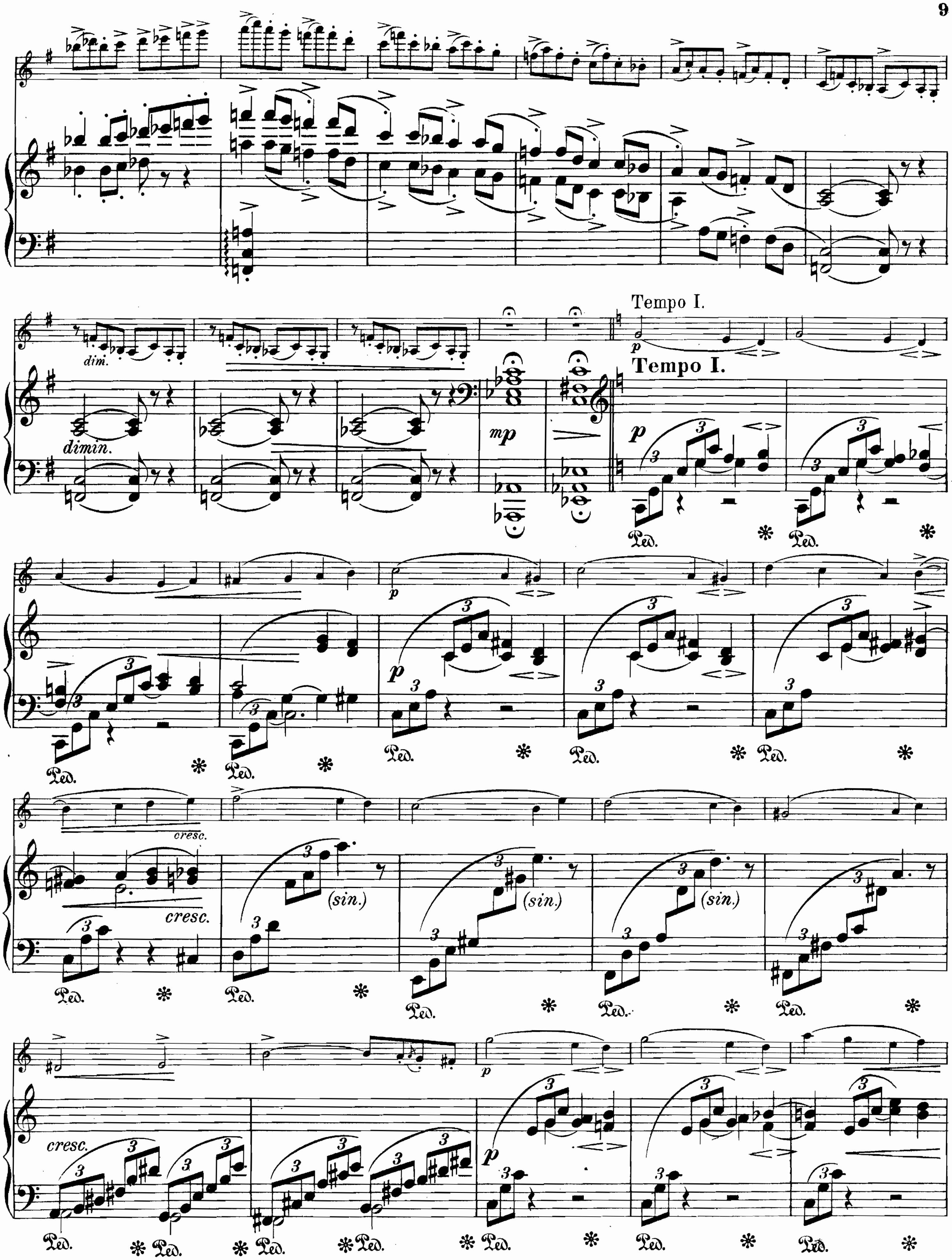

cresc.
Ped.
(sin.)
Deciso.
A
B
ff
mp
mf
sf
f
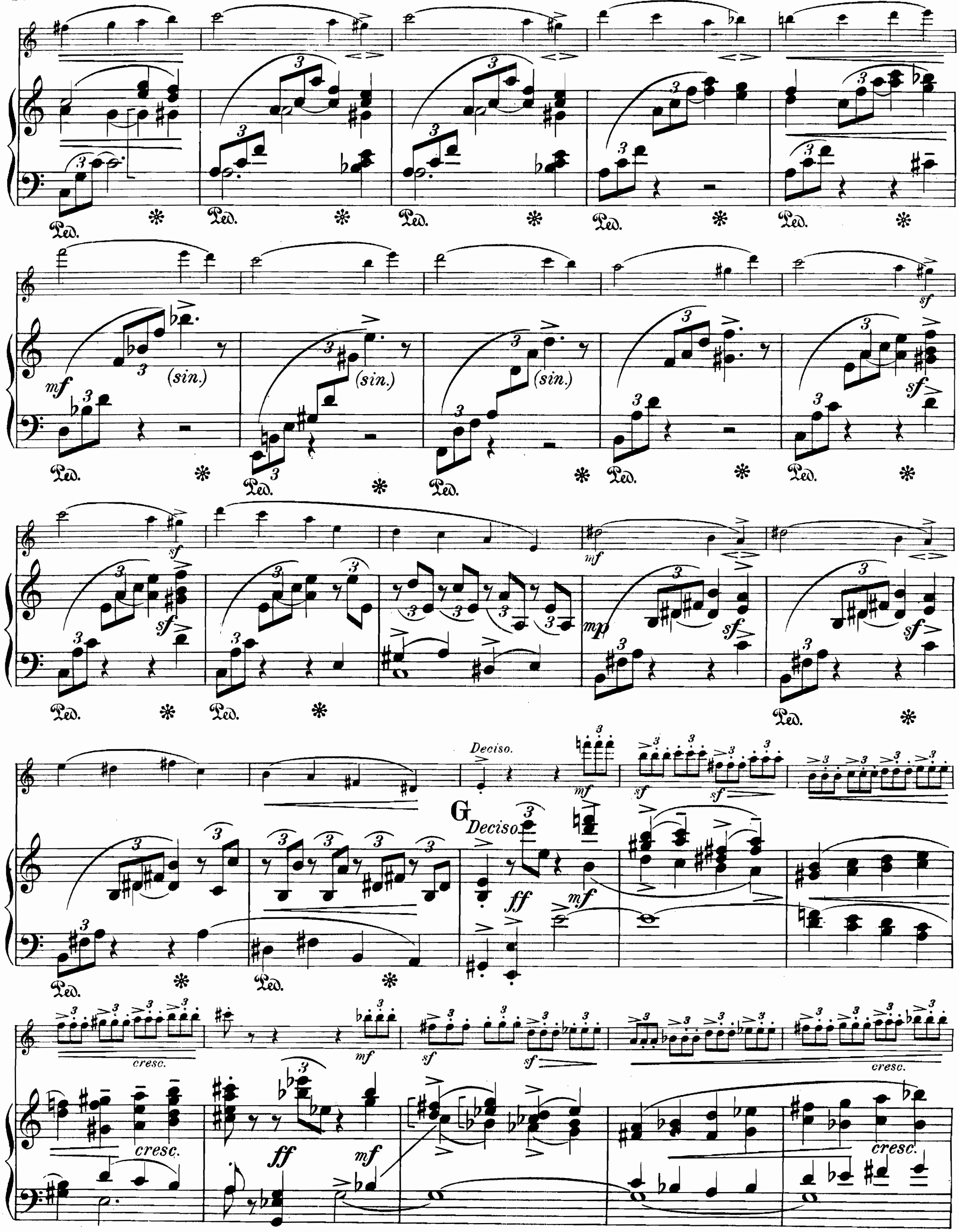

cresc. molto
mf
sf
ff
mp
più f
f
C
dim.
dolce espress.
cresc.
dolce espressivo
p dolce con Ped.
p
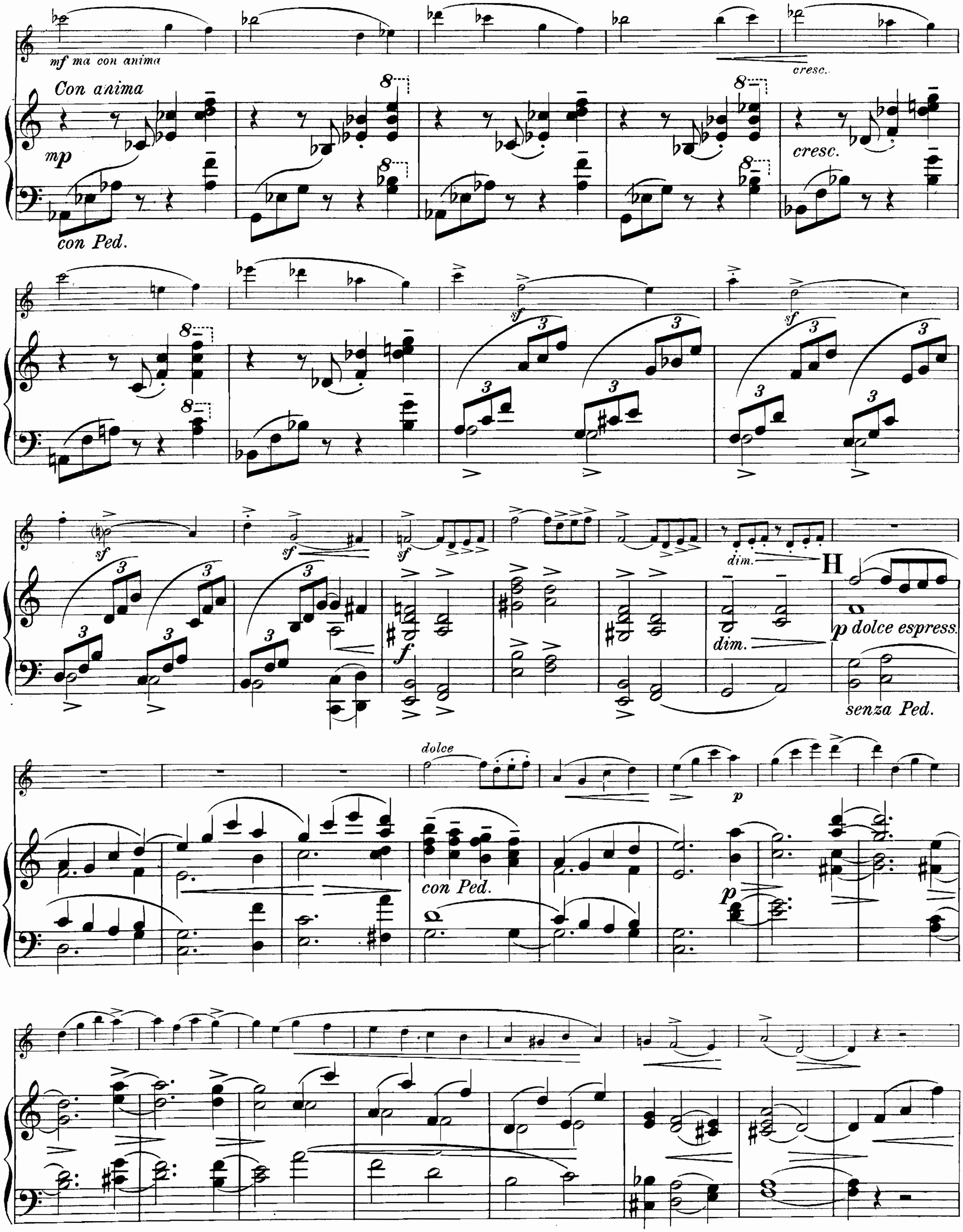

Grazioso.
dolce
p
Grazioso.
p
dolce con Ped.
con anima
con anima
Ped.
con calore
con calore
con Ped.
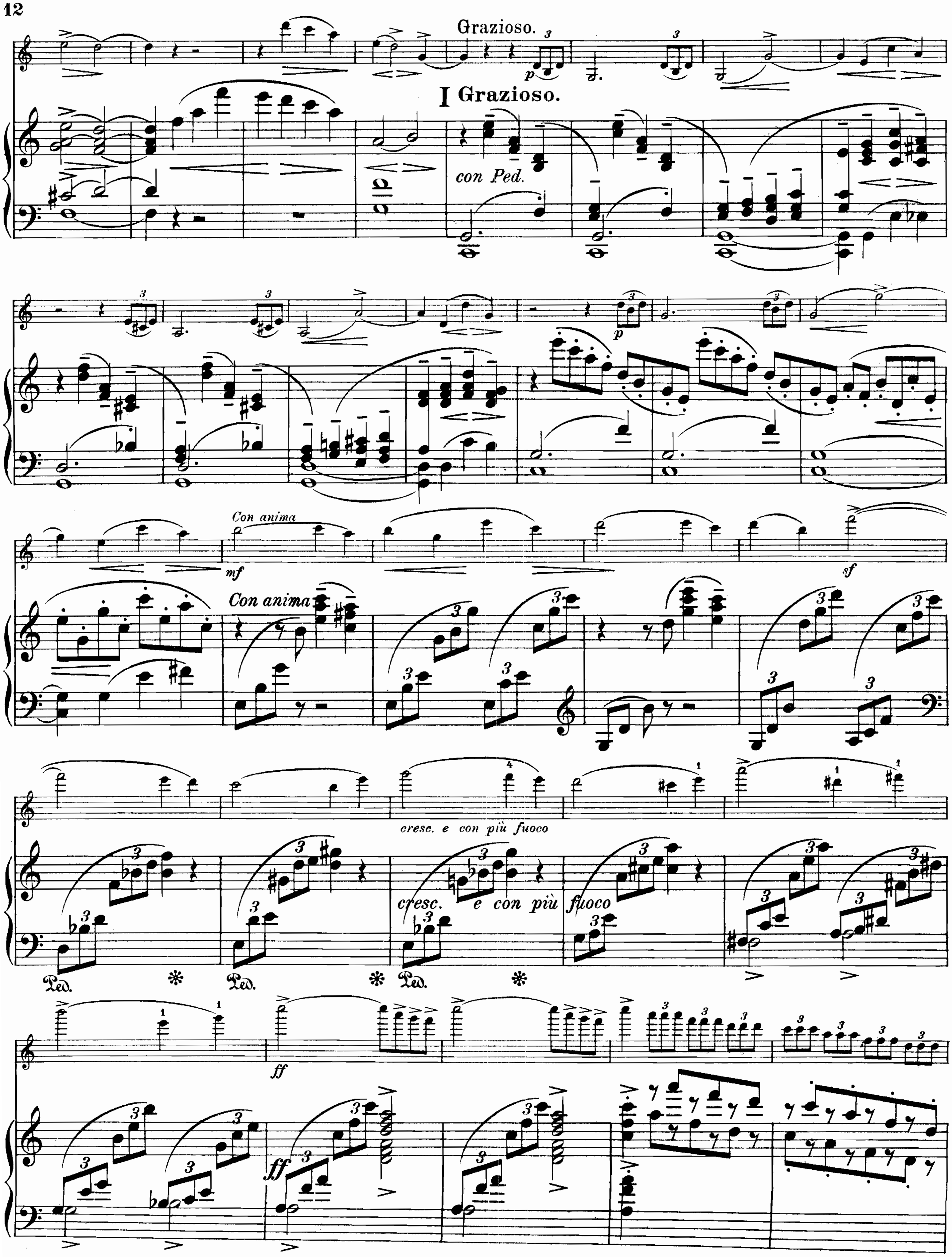

D
dim.
Deciso.
Deciso.
stacc.
sciolte
pizz.
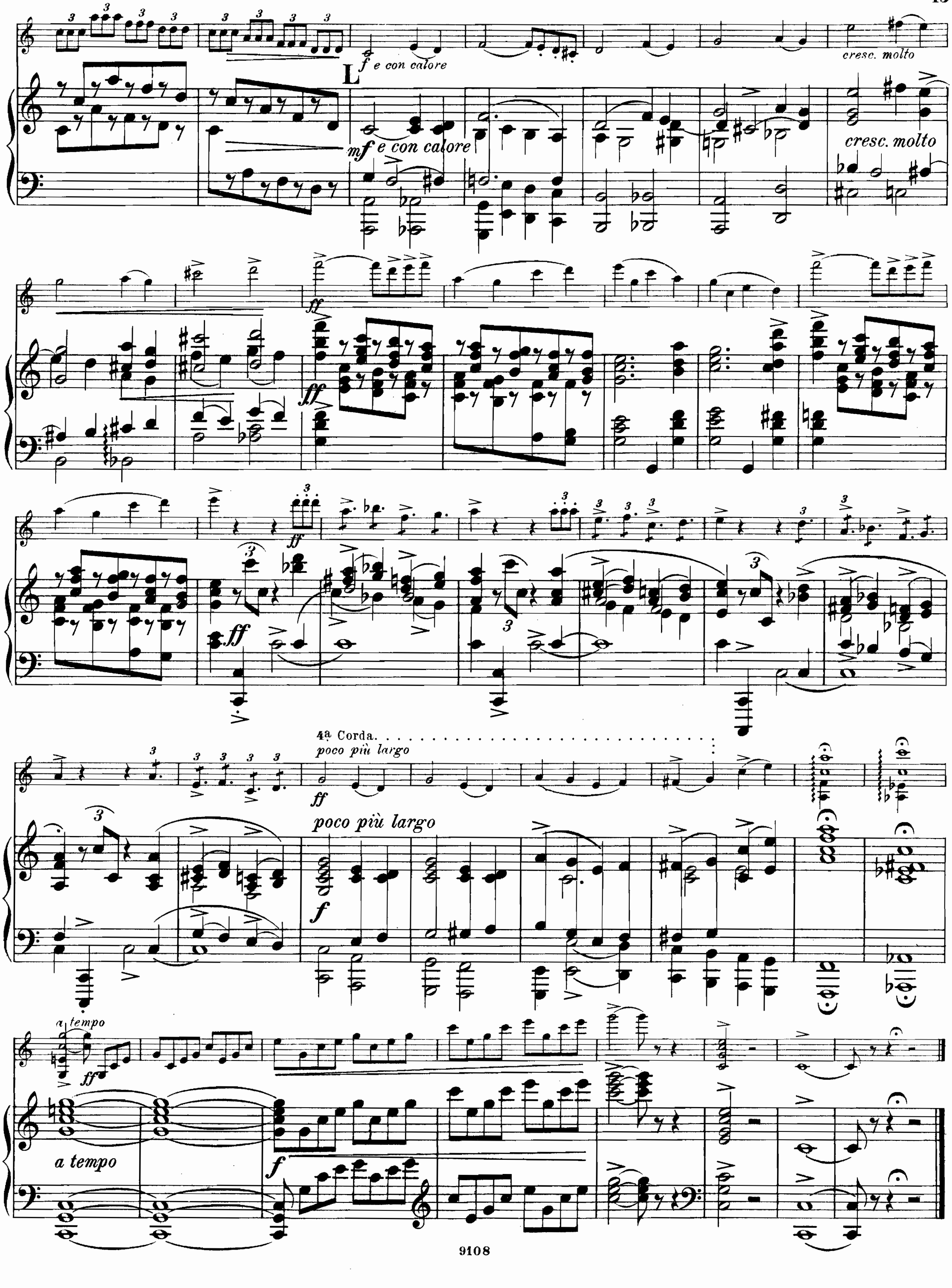

arco
sciolte
E
F
più f
sempre ff
sempre


dim.
dimin.
mp
Tempo I.
Tempo I.
p
Ped.
cresc.
(sin.)
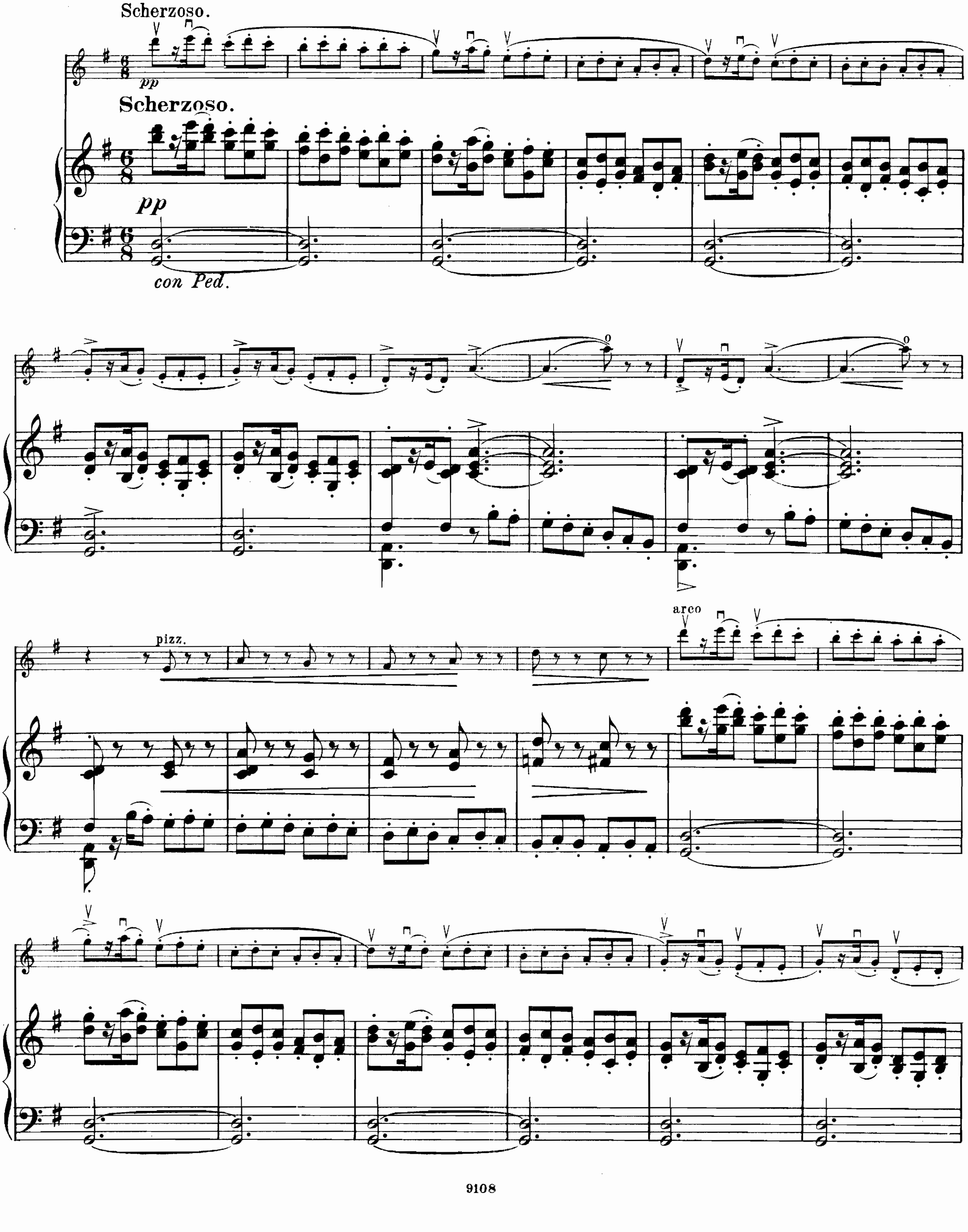

(sin.)
(sin.)
(sin.)
G
Deciso.
Deciso.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
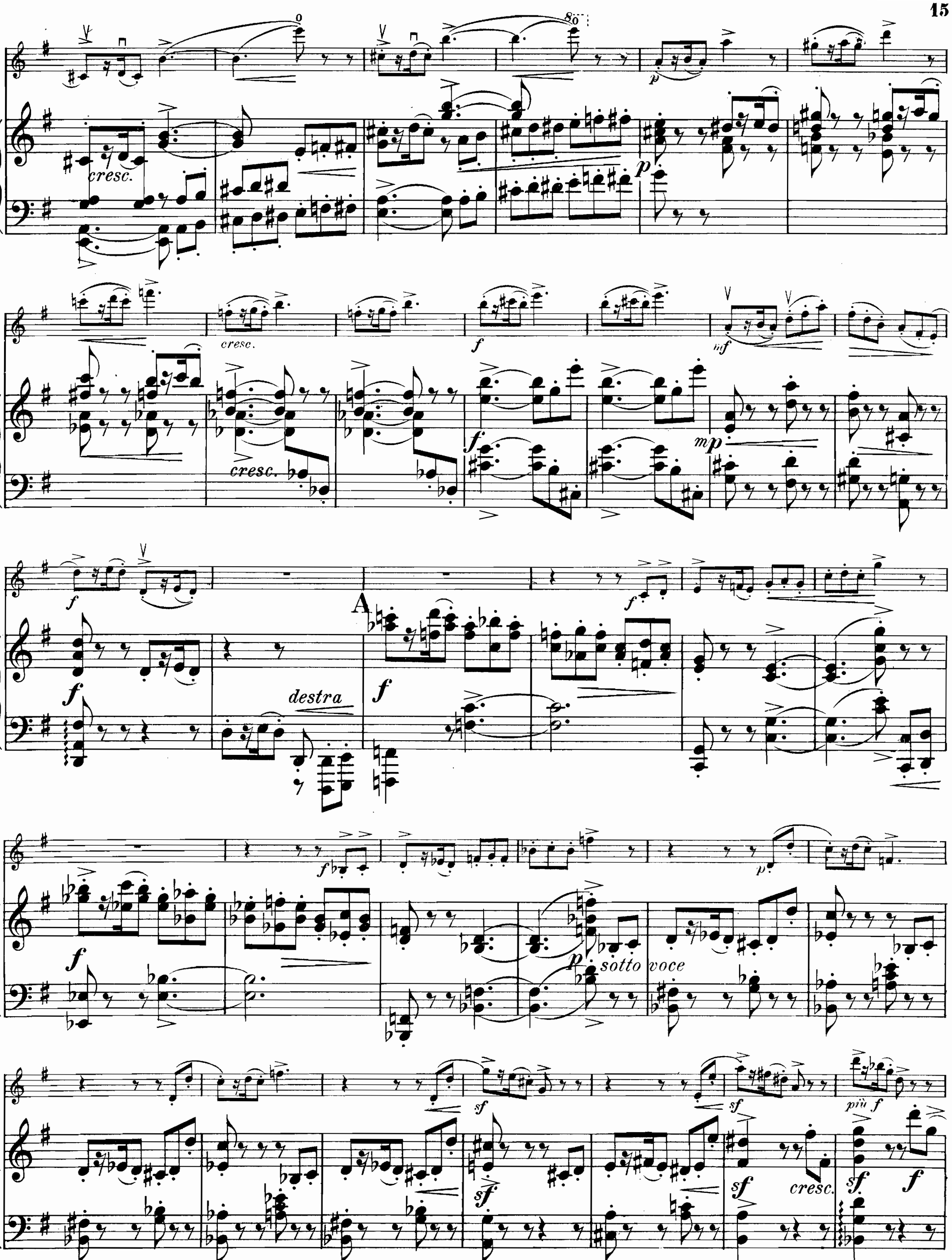

mf ma con anima
Con anima
mp
con Ped.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
f
dim.
dim.
H
p dolce espress.
senza Ped.
dolce
con Ped.
p
p
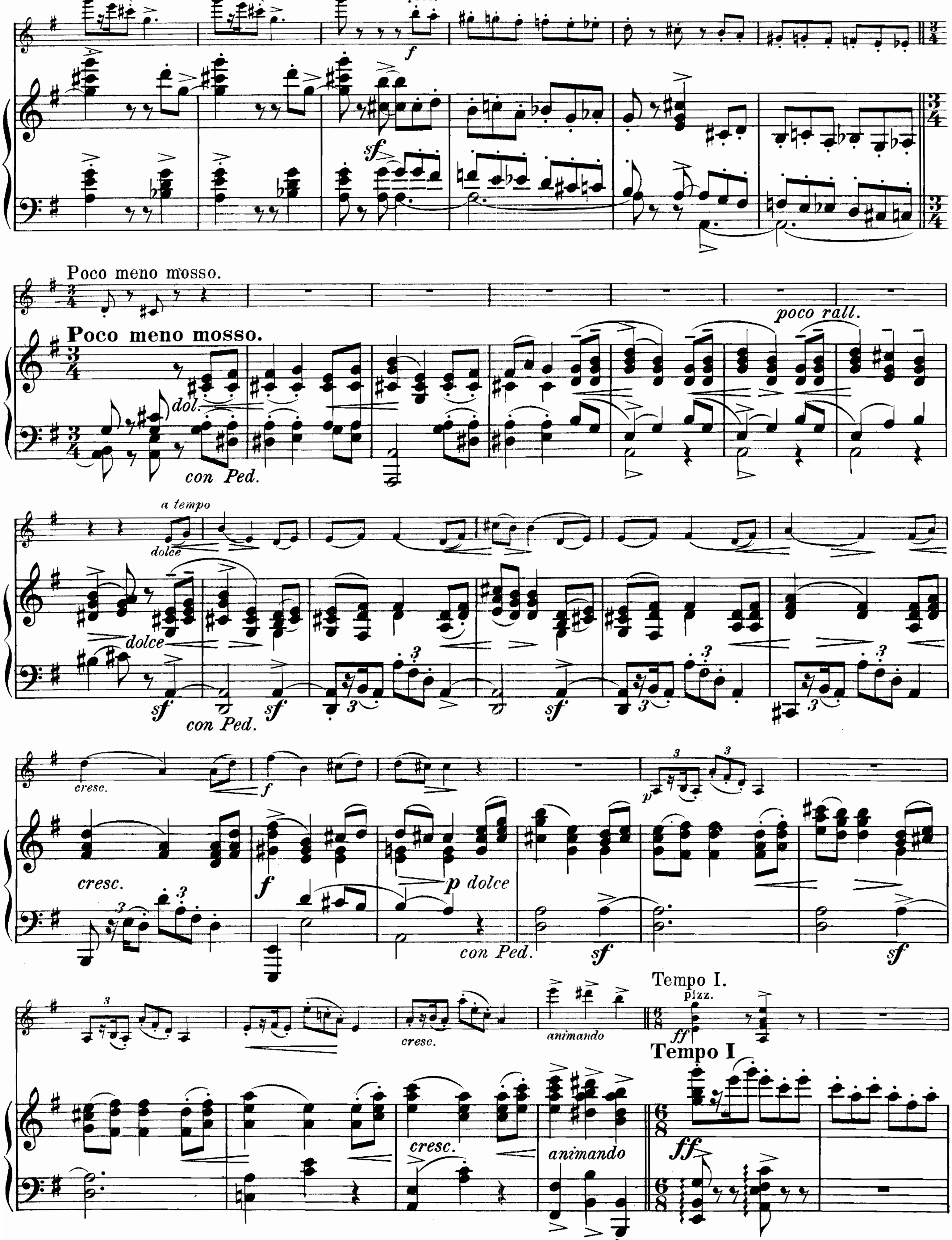

Grazioso.
I Grazioso.
con Ped.
Con anima
Con anima
cresc. e con più fuoco
cresc. e con più fuoco
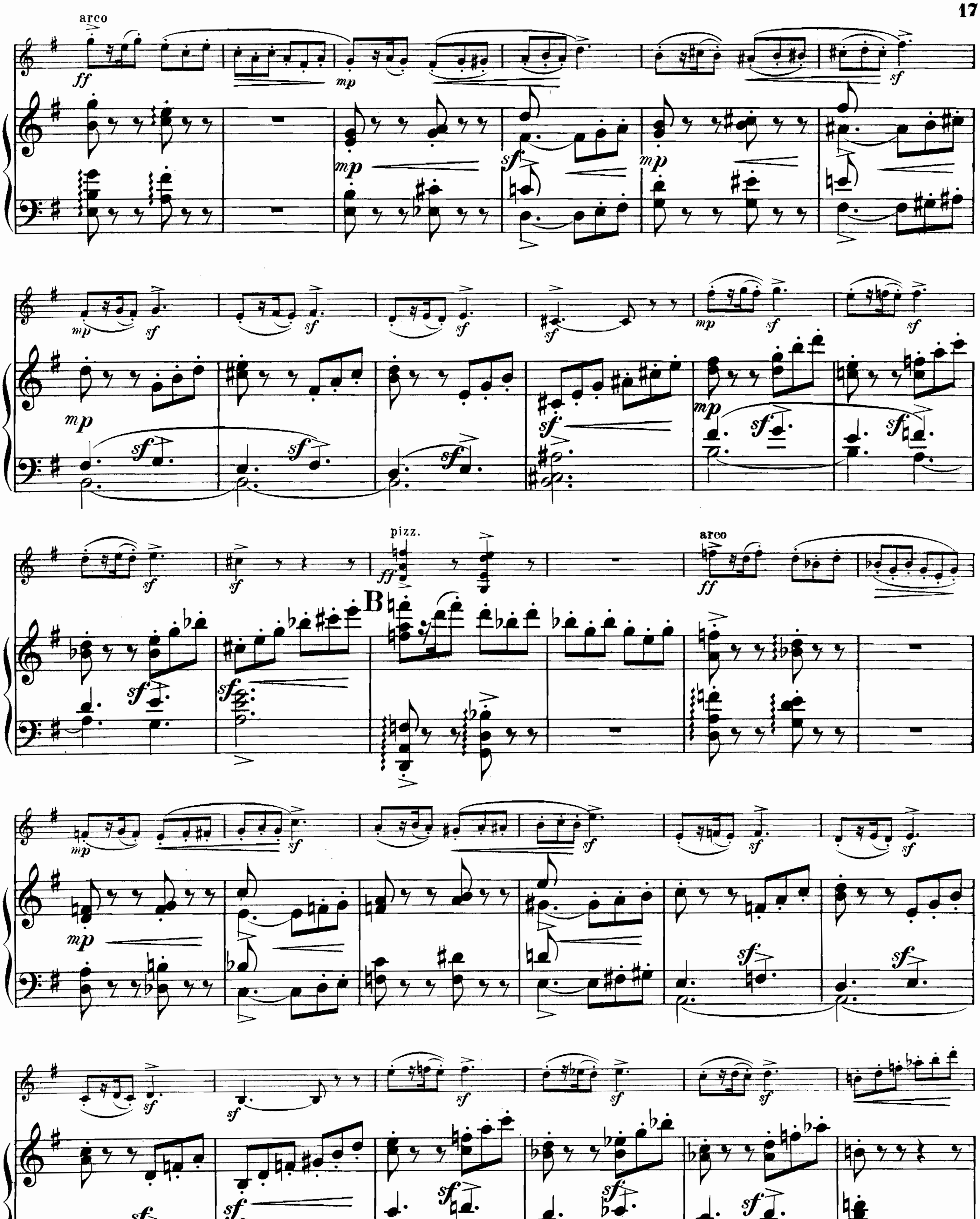

L
f e con calore
mf e con calore
cresc. molto
cresc. molto
ff
ff
ff
ff
4a Corda.
poco più largo
ff
poco più largo
f
a tempo
ff
a tempo
f
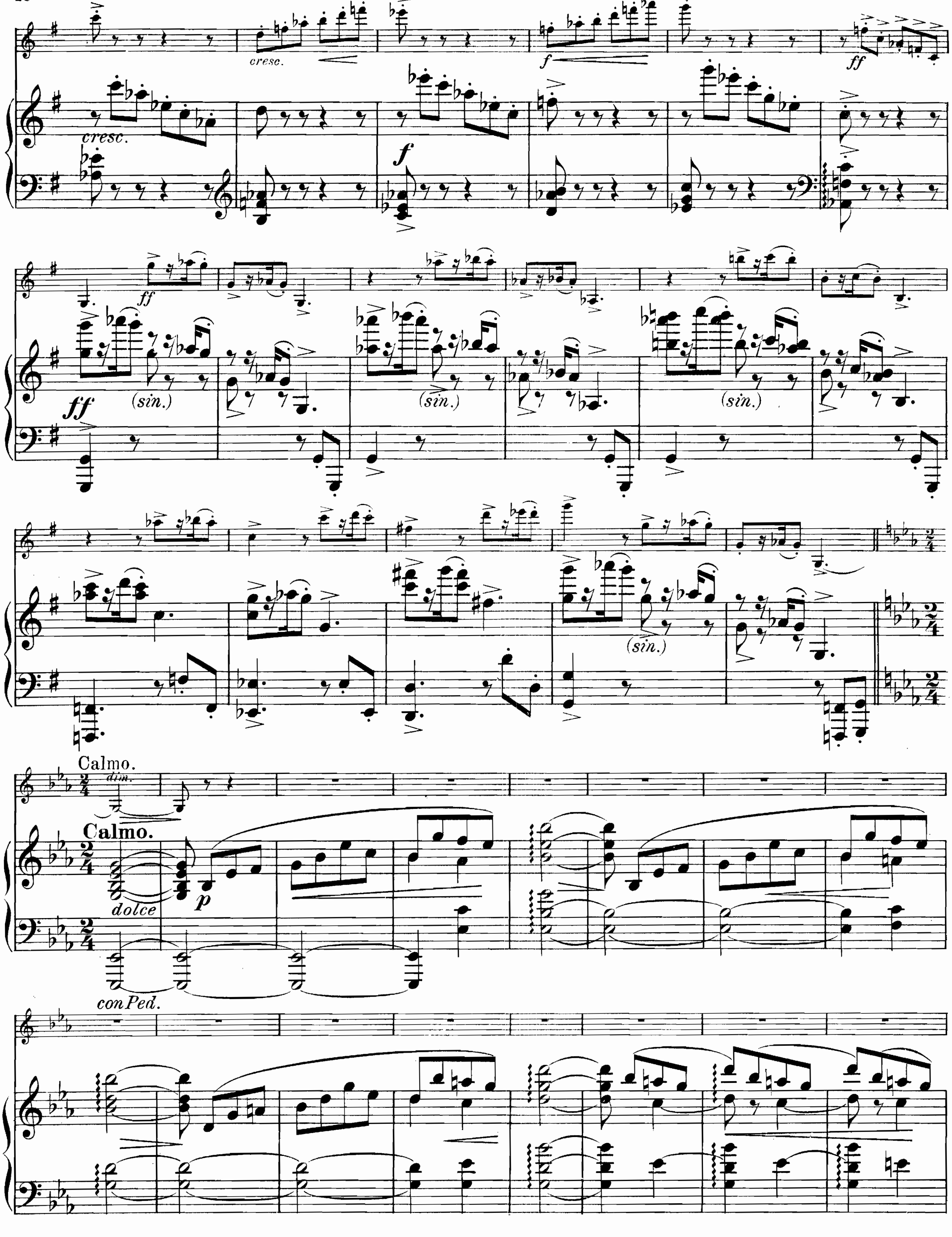
II.
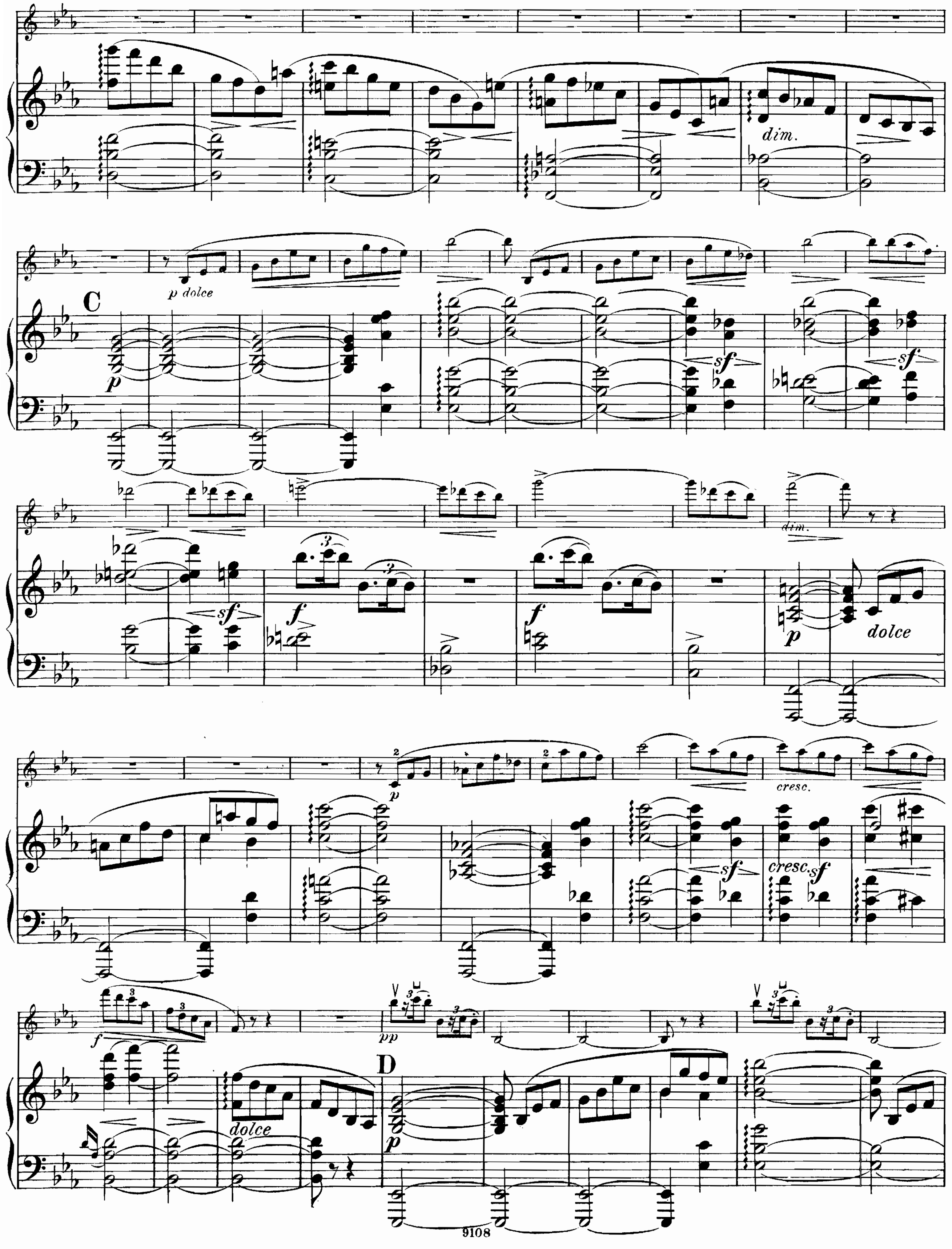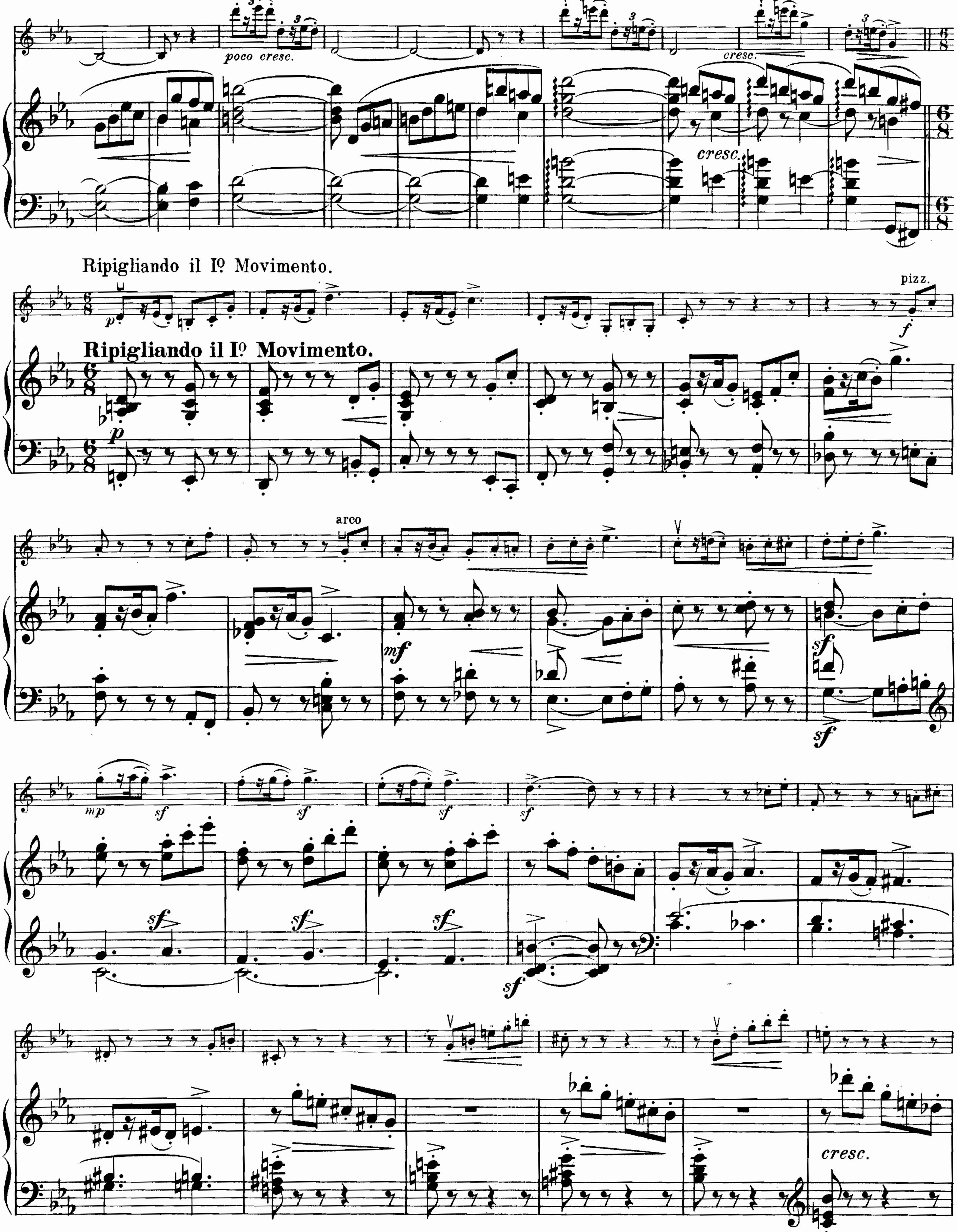



cresc.
p
cresc.
cresc.
f
mf
mp
f
destra
A
f
f
p
sotto voce
sf
sf
più f
cresc.
f
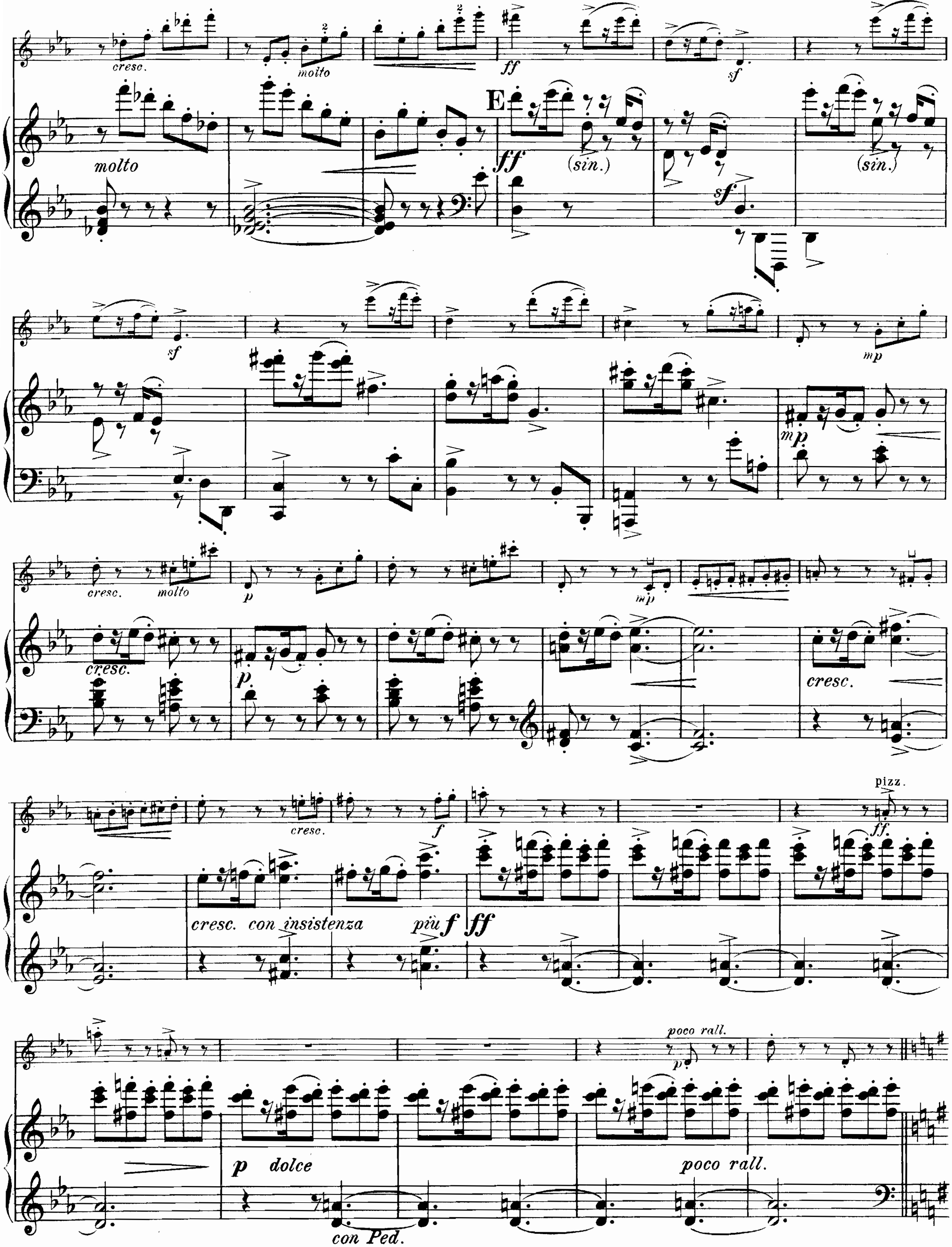

pizz.
Poco meno mosso.
Poco meno mosso.
dol.
con Ped.
poco rall.
a tempo
dolce
dolce
con Ped.
cresc.
cresc.
p dolce
con Ped.
cresc.
cresc.
animando
animando
Tempo I.
pizz.
Tempo I
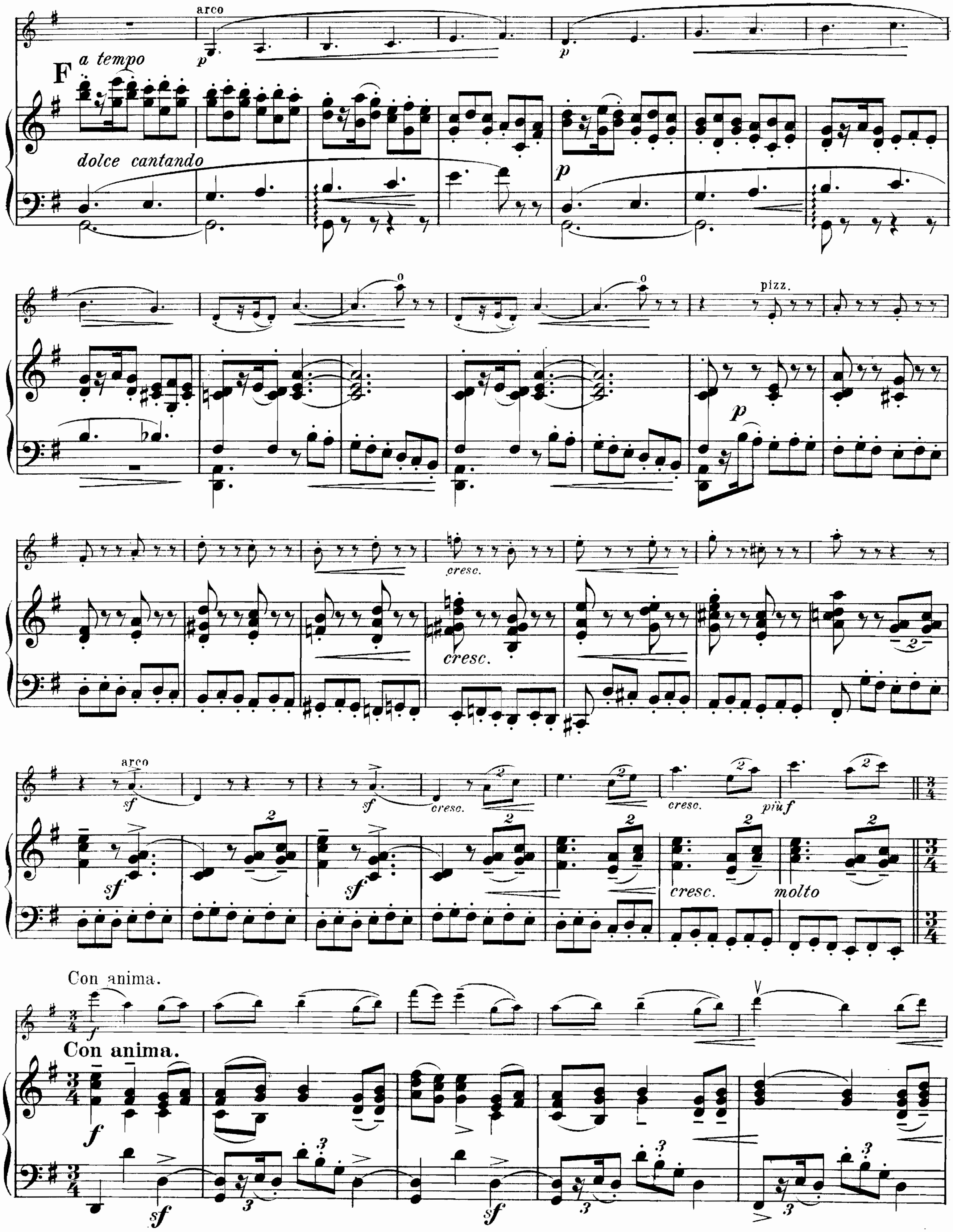

arco
pizz.
B
arco
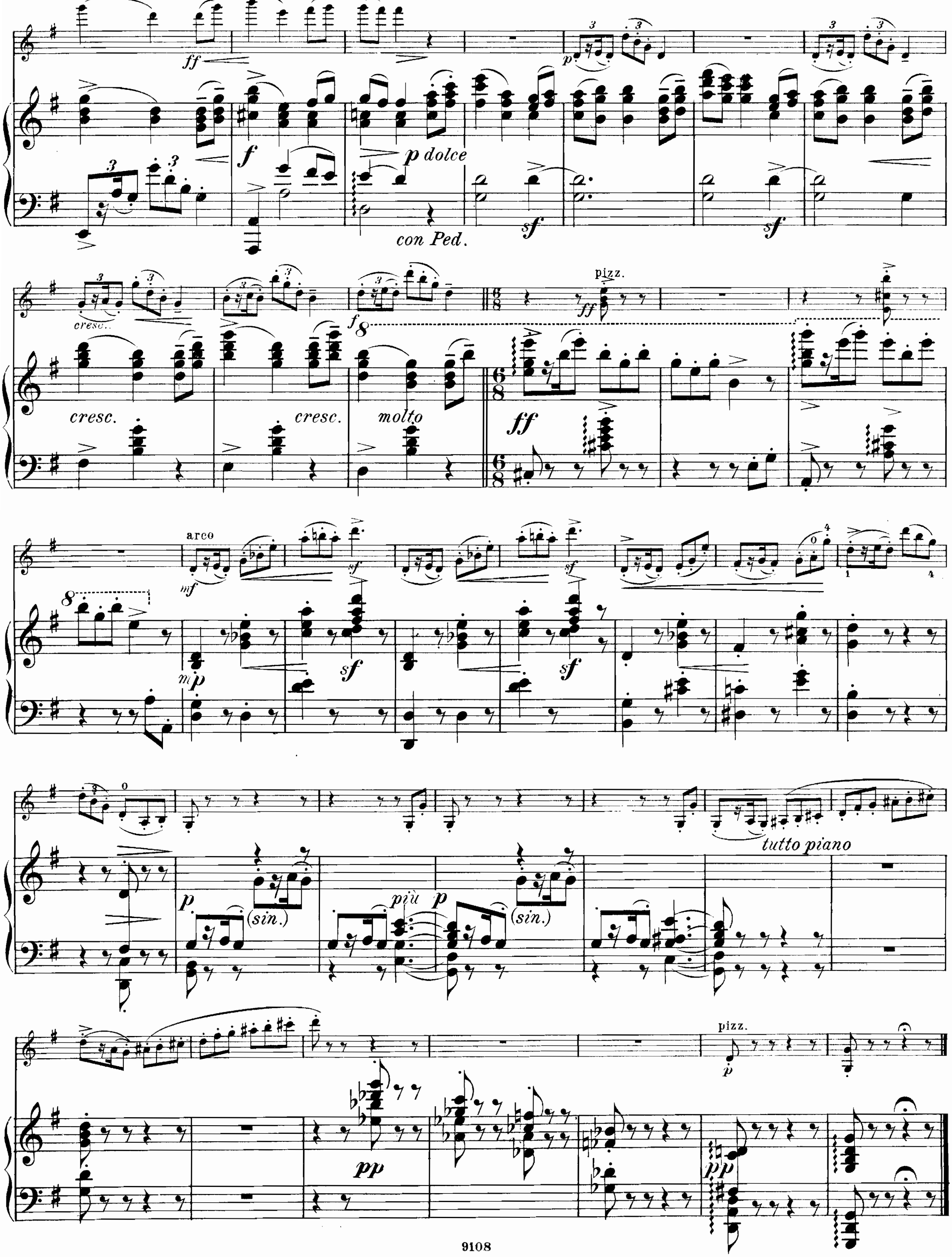

cresc.
cresc.
f
f
ff
ff
ff
(sin.)
(sin.)
(sin.)
(sin.)
Calmo.
dim.
Calmo.
dolce
p
con Ped.


dim.
C
p dolce
p
sf
f
dim.
dolce
cresc.
D
pp
dolce


poco cresc.
cresc.
cresc.
Ripigliando il Iº Movimento.
Ripigliando il Iº Movimento.
pizz.
arco
cresc.
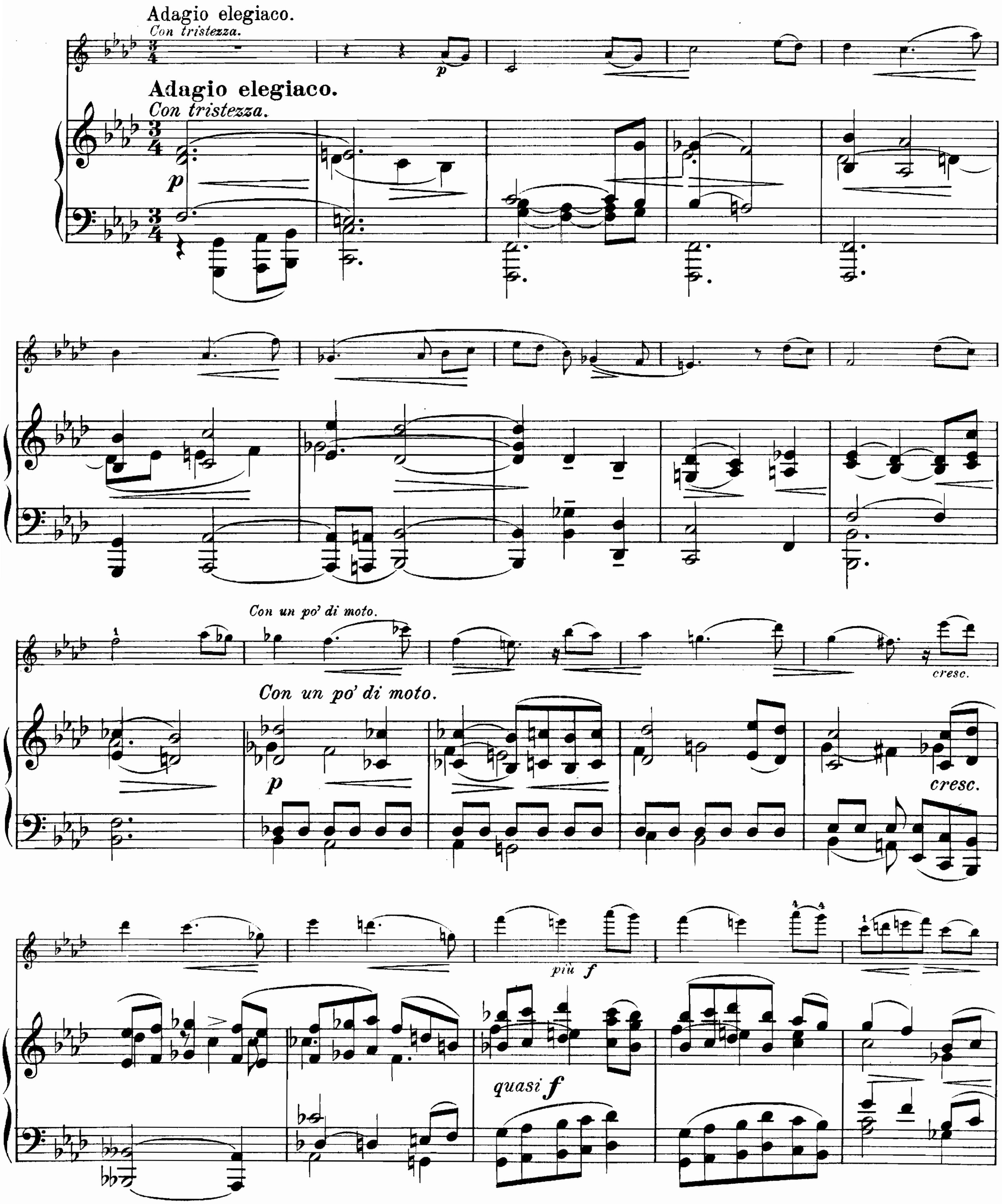

cresc.
molto
molto
ff
sf
E
ff
(sin.)
(sin.)
sf
sf
sf
mp
mp
cresc.
molto
cresc.
p
p
mp
cresc.
cresc.
f
cresc. con insistenza
più f
ff
pizz.
ff
poco rall.
p
p dolce
poco rall.
con Ped.
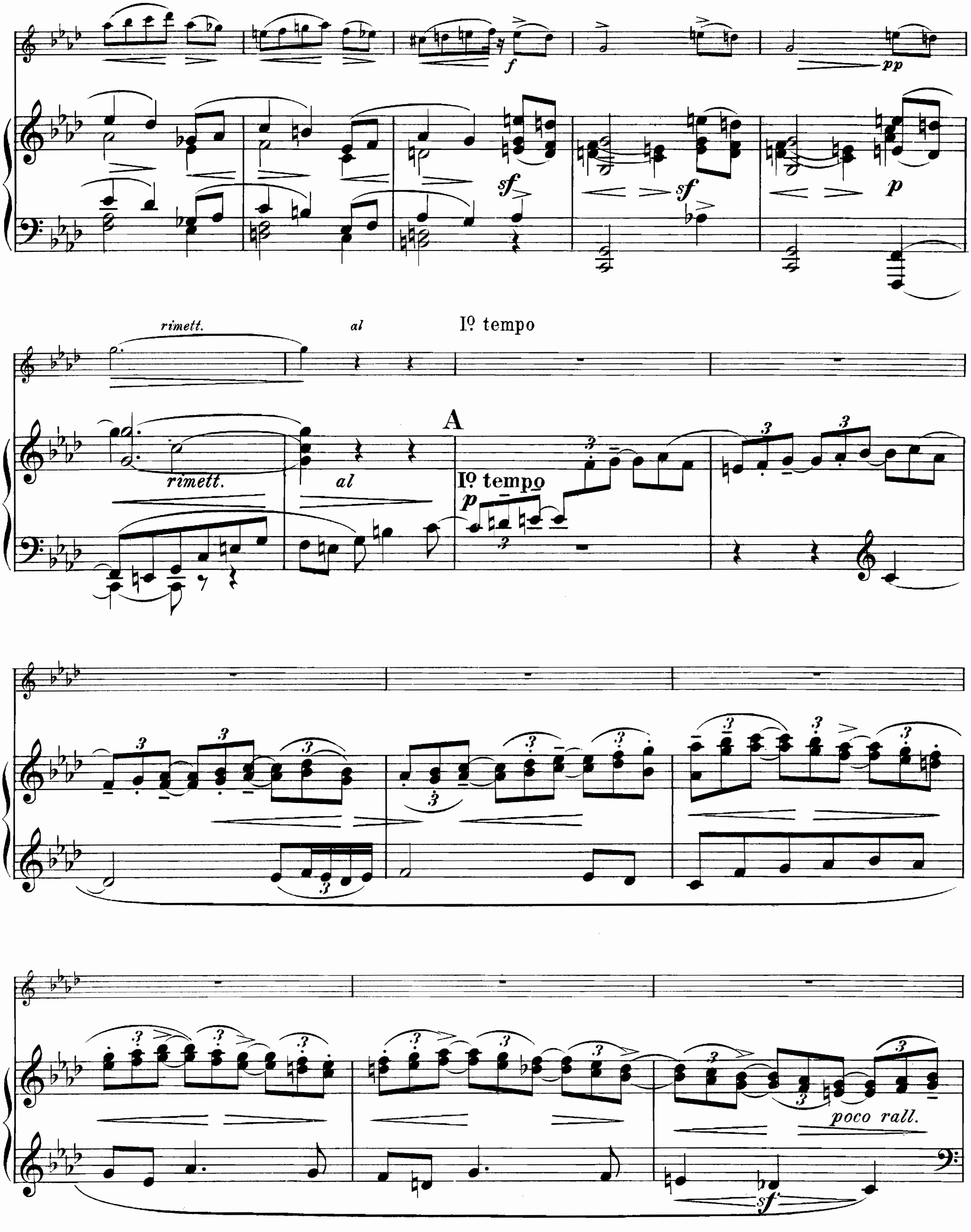

arco
a tempo
F
p
dolce cantando
pizz.
cresc.
sf
più f
molto
Con anima.
f
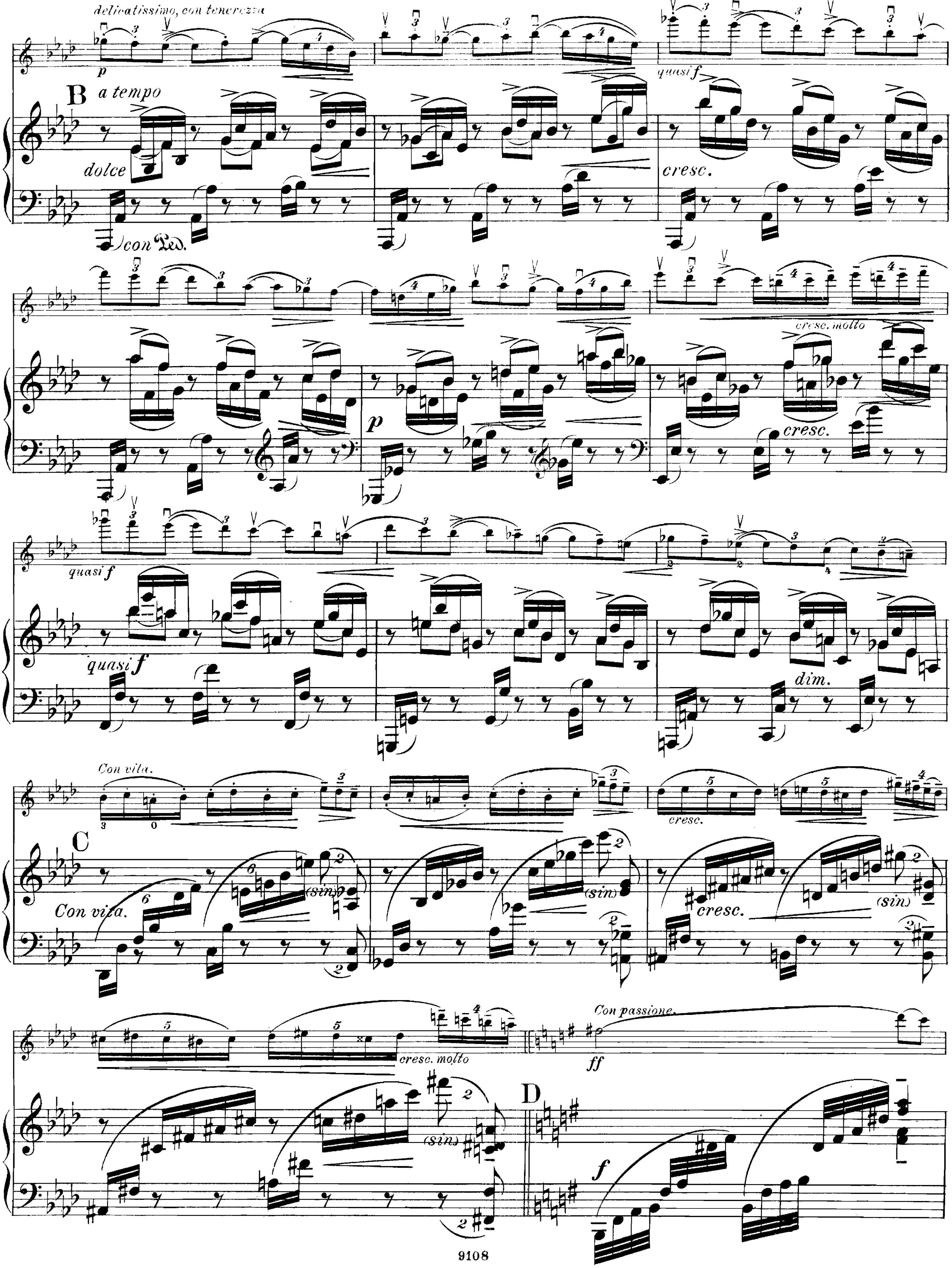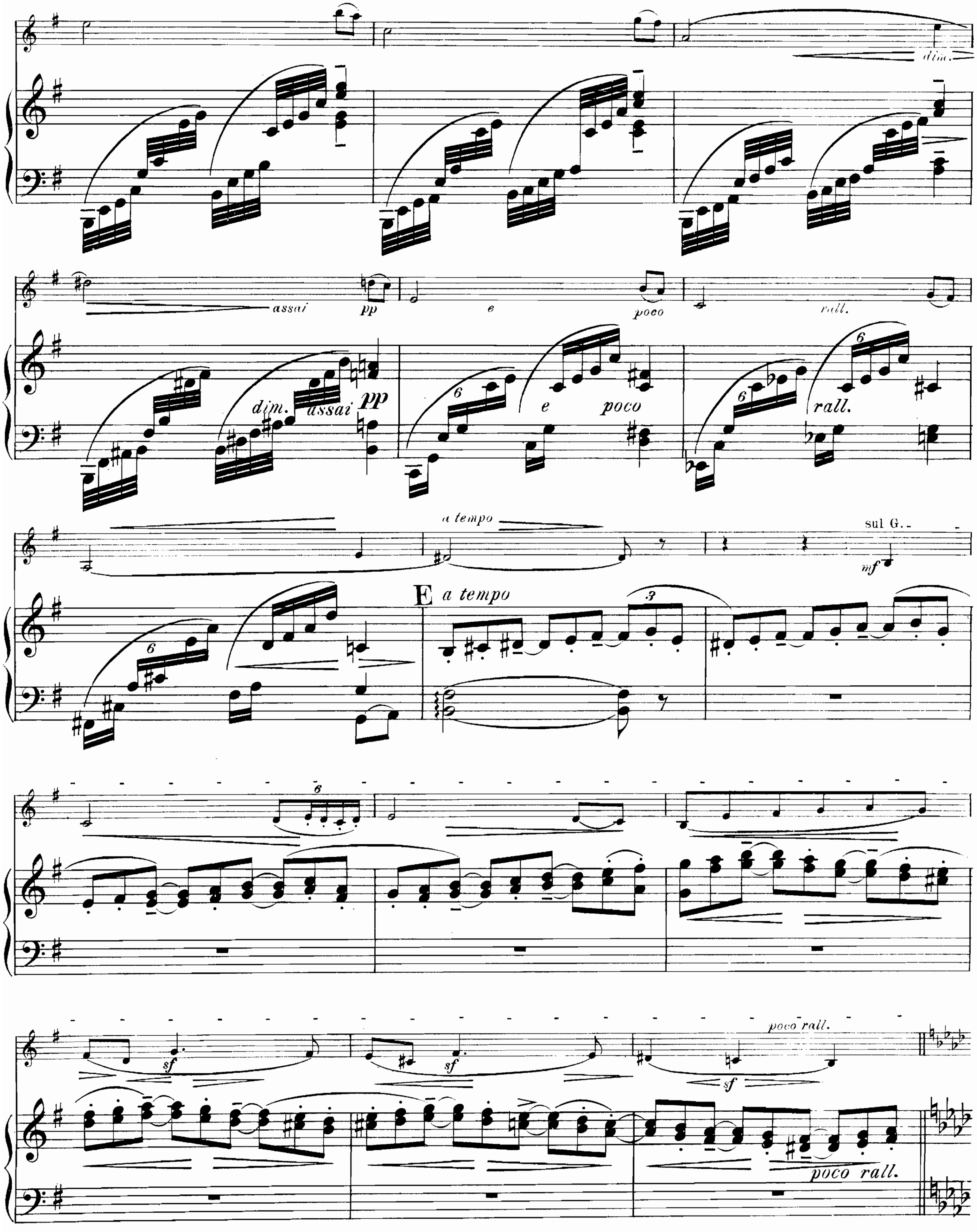


ff
f
p dolce
con Ped.
sf
cresc.
cresc.
molto
pizz.
ff
arco
mf
sf
sf
mp
p
(sin.)
più p
(sin.)
tutto piano
pp
pizz.
p
pp
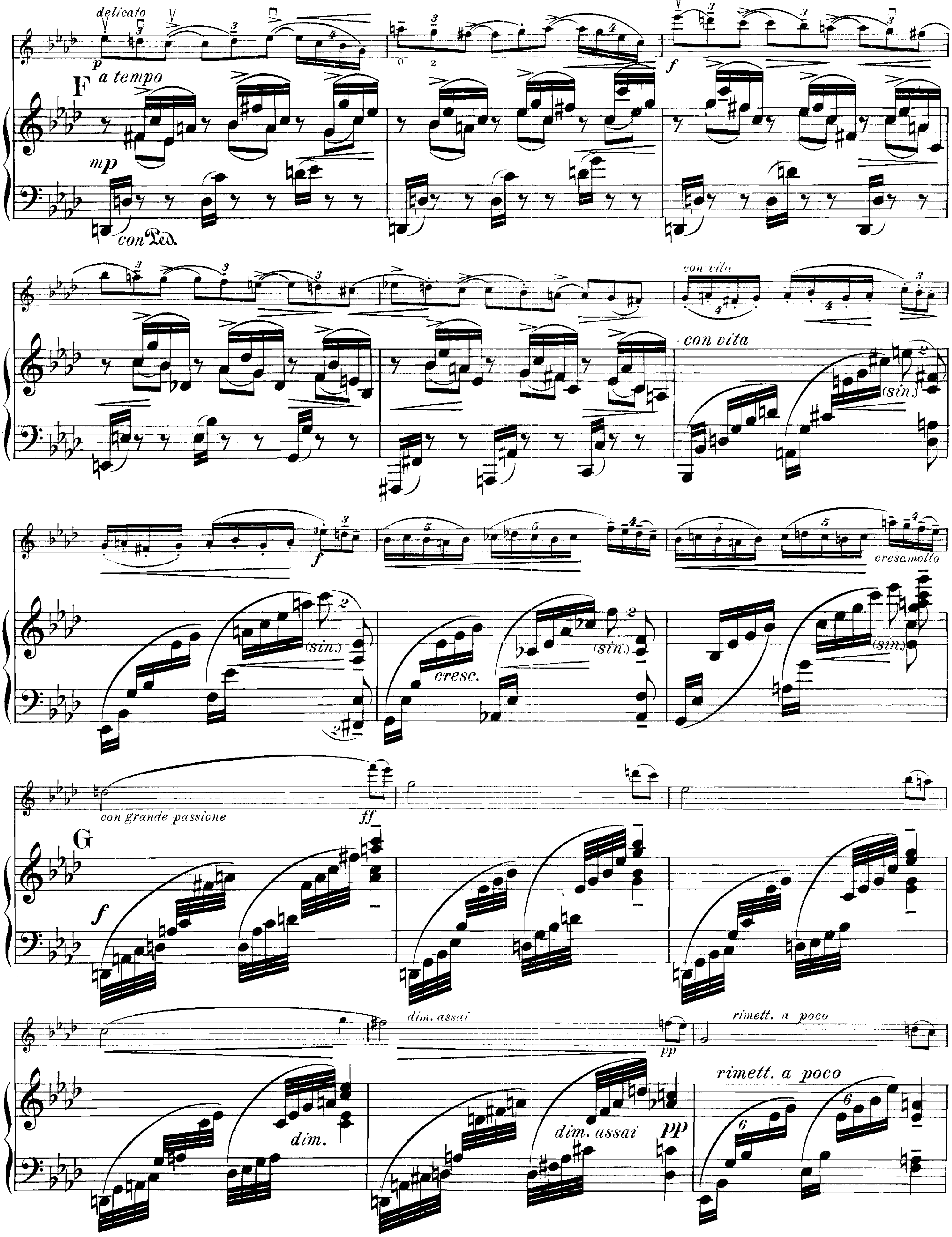
III.
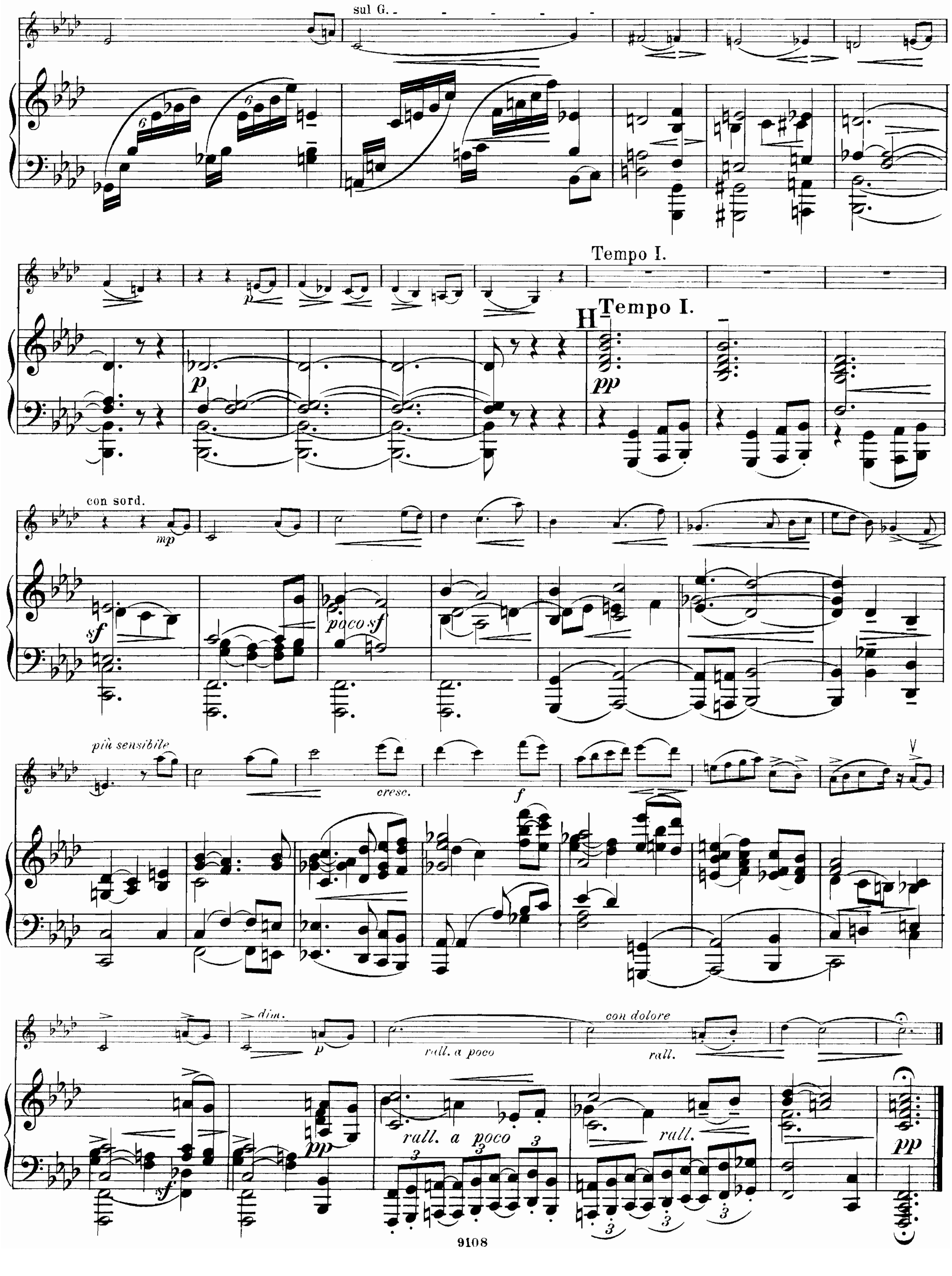

Adagio elegiaco.
Con tristezza.
p
Adagio elegiaco.
Con tristezza.
p
Con un po' di moto.
cresc.
Con un po' di moto.
p
cresc.
più f
quasi f


rimett.
al
Iº tempo
A
rimett.
al
Iº tempo
poco rall.
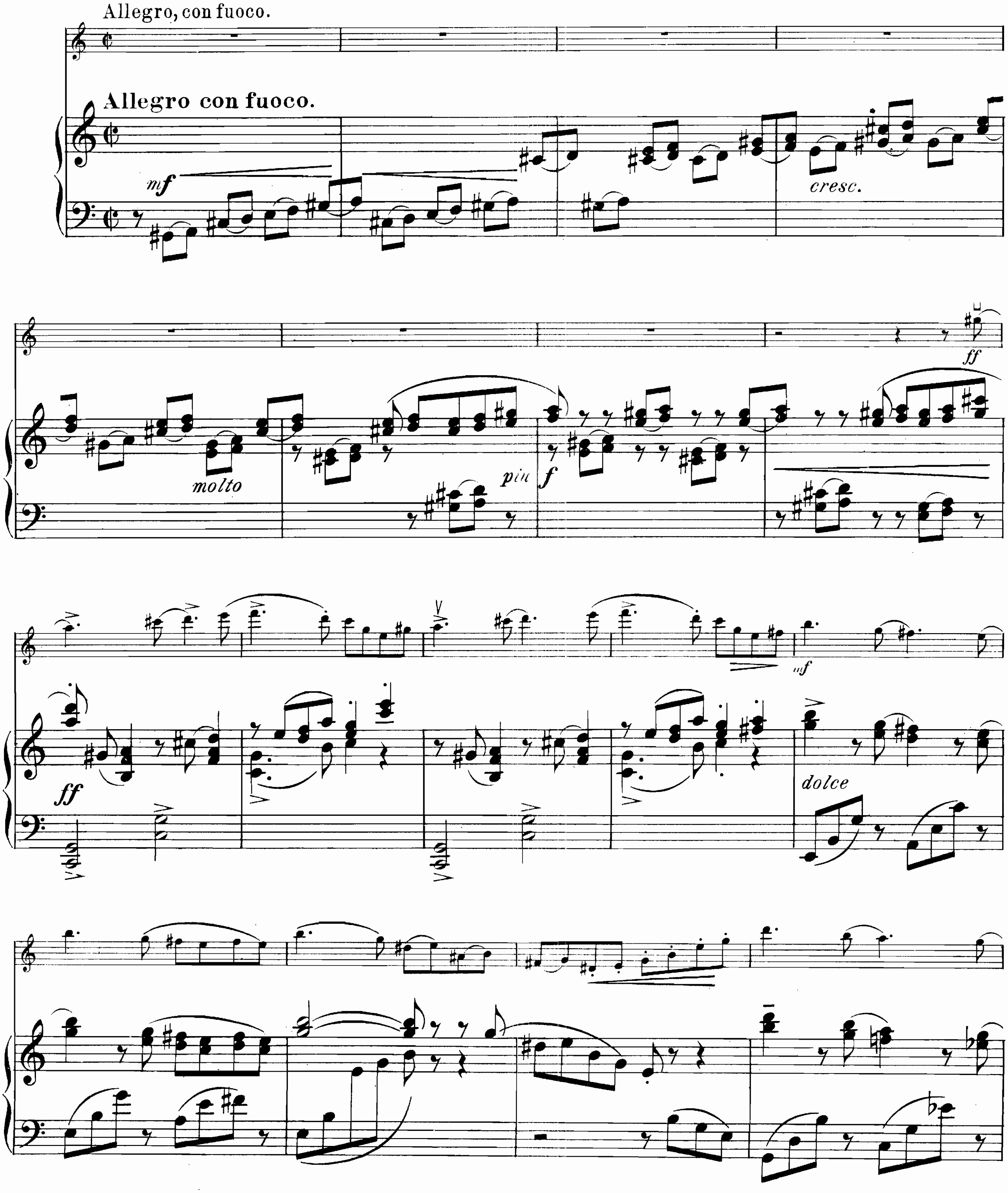

delicatissimo, con tenerezza
B
a tempo
dolce
con Ped.
quasi f
cresc.
cresc. molto
p
cresc.
quasi f
dim.
Con vita.
C
Con vita.
(sin)
cresc.
Con passione.
cresc. molto
D
ff
f
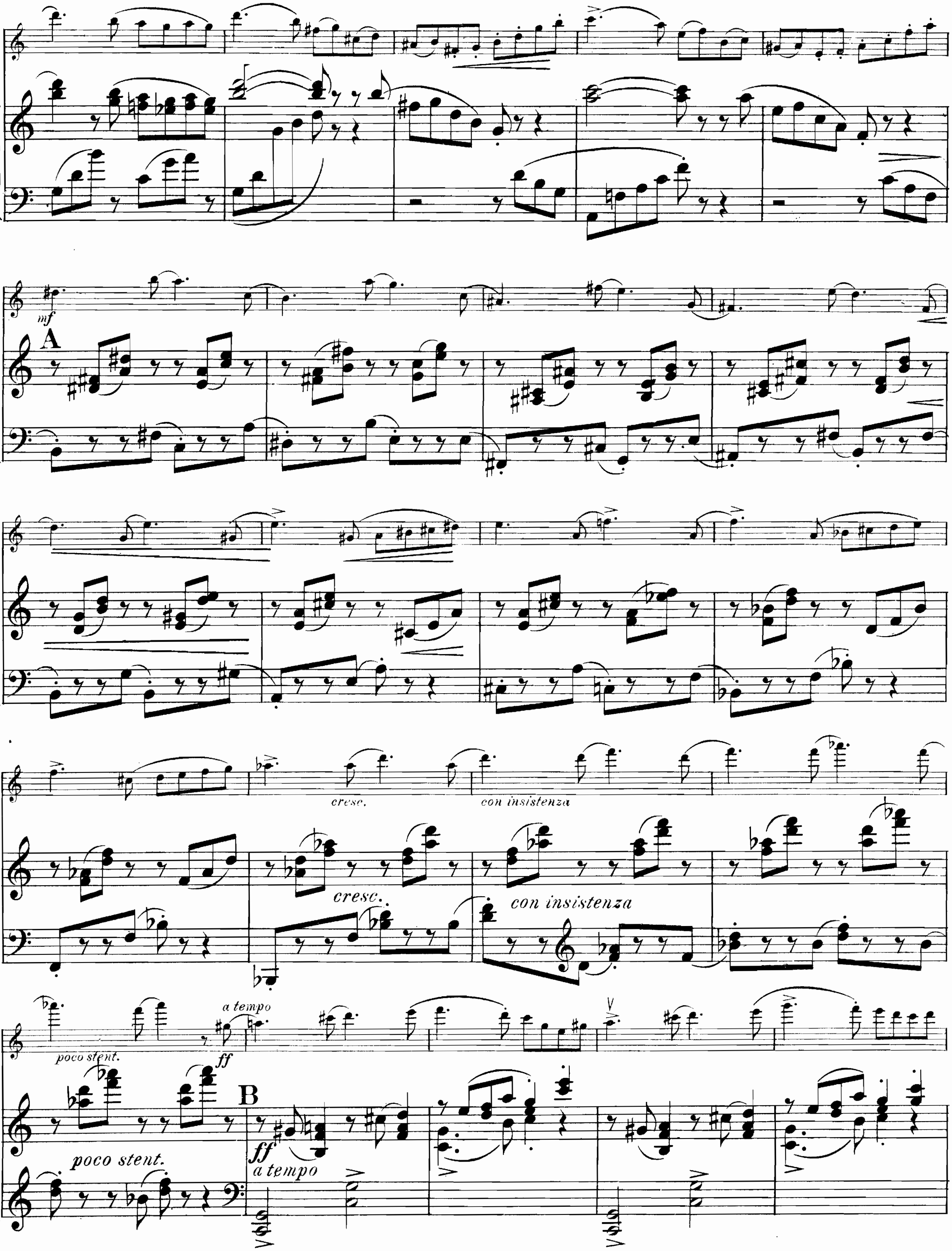

dim.
assai
pp
e
poco
rall.
dim.
assai
pp
e
poco
rall.
a tempo
sul G.
mf
E
a tempo
sf
sf
poco rall.
sf
poco rall.
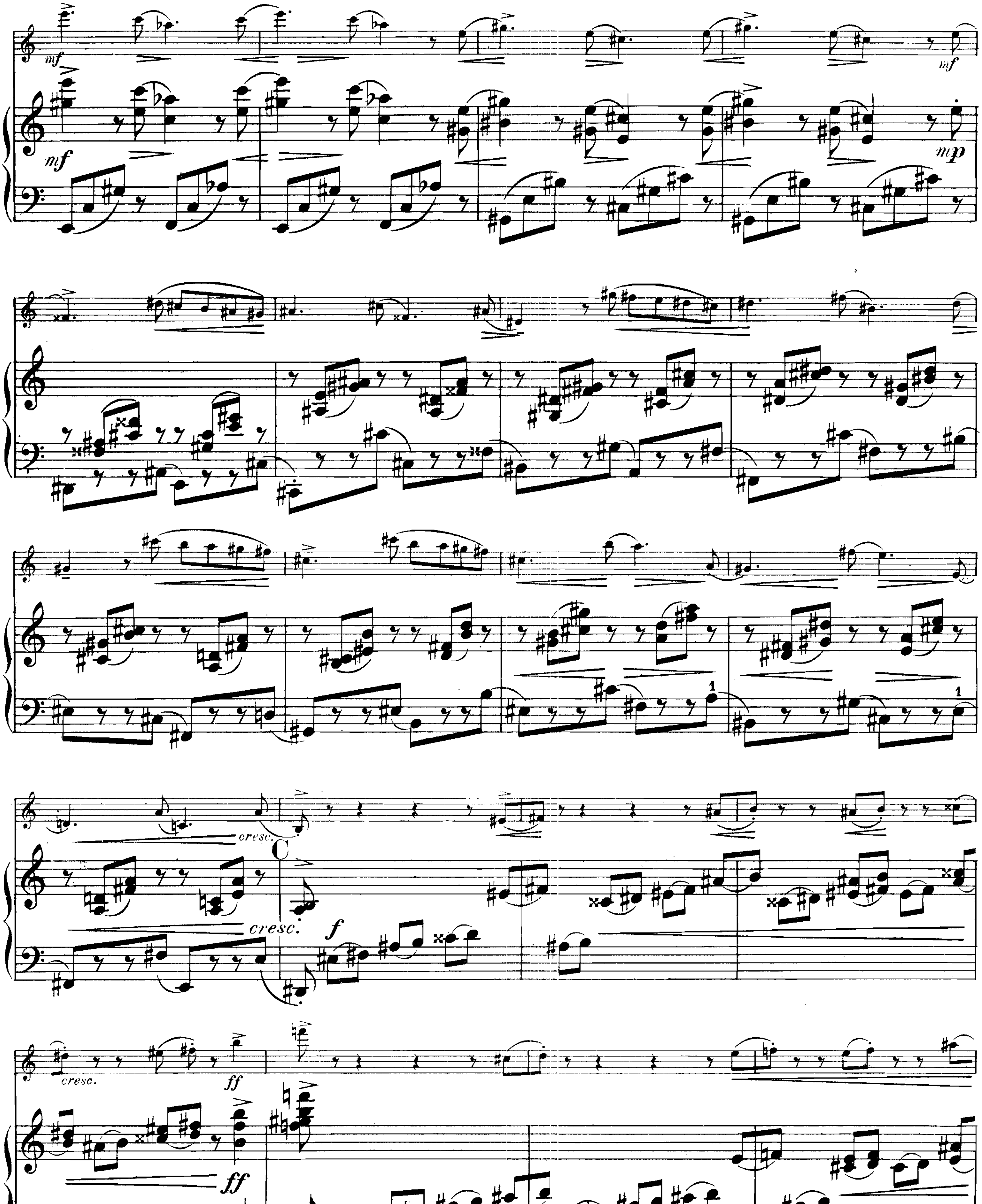

delicato
a tempo
F
con Ped.
con vita
con vita
(sin.)
cresc.
cresc. molto
con grande passione
G
dim. assai
dim.
rimett. a poco
rimett. a poco
dim. assai
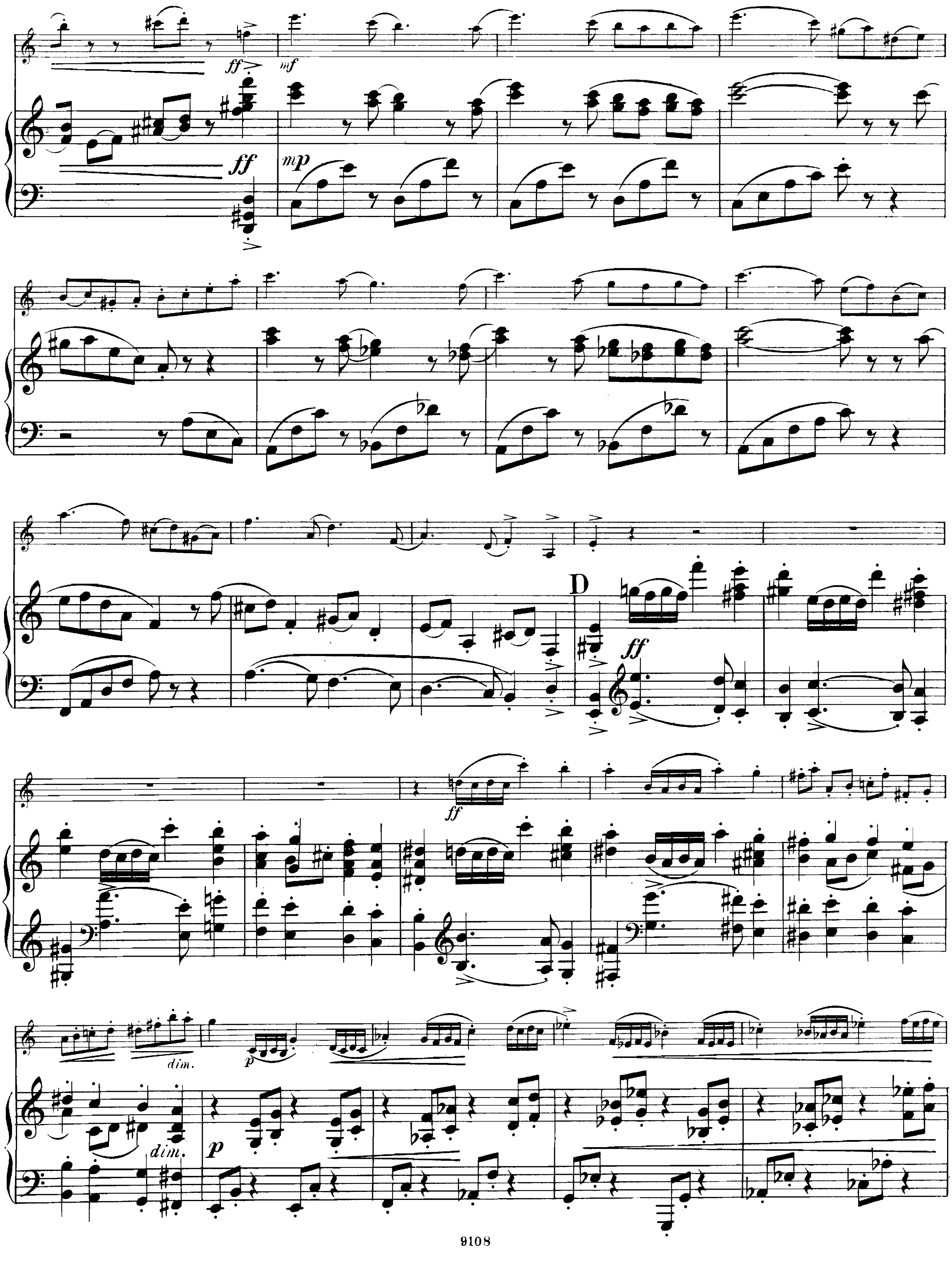

sul G.
Tempo I.
H
Tempo I.
p
pp
con sord.
mp
sf
poco sf
più sensibile
cresc.
f
dim.
con dolore
rall. a poco
rall.
pp
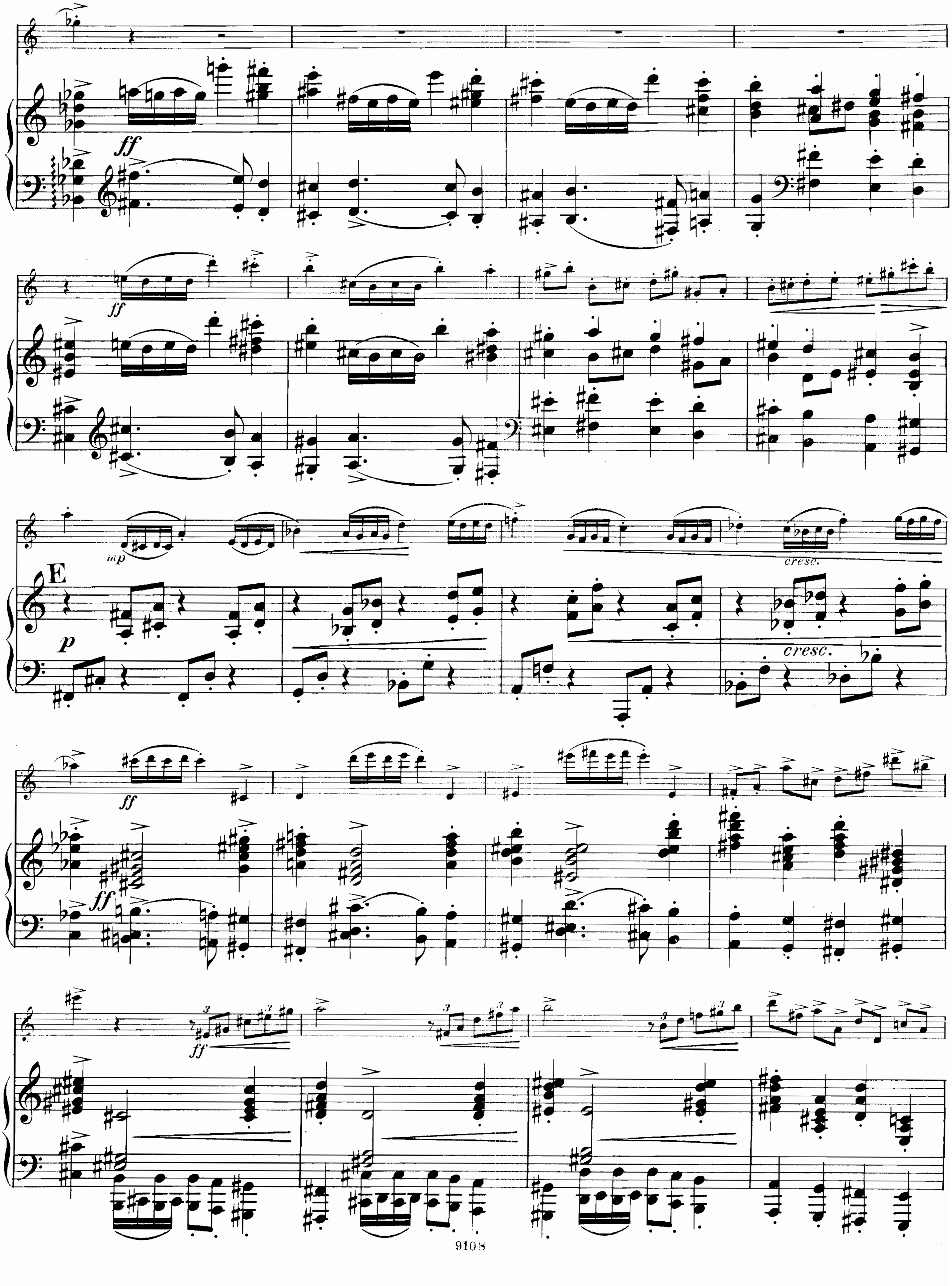
IV.

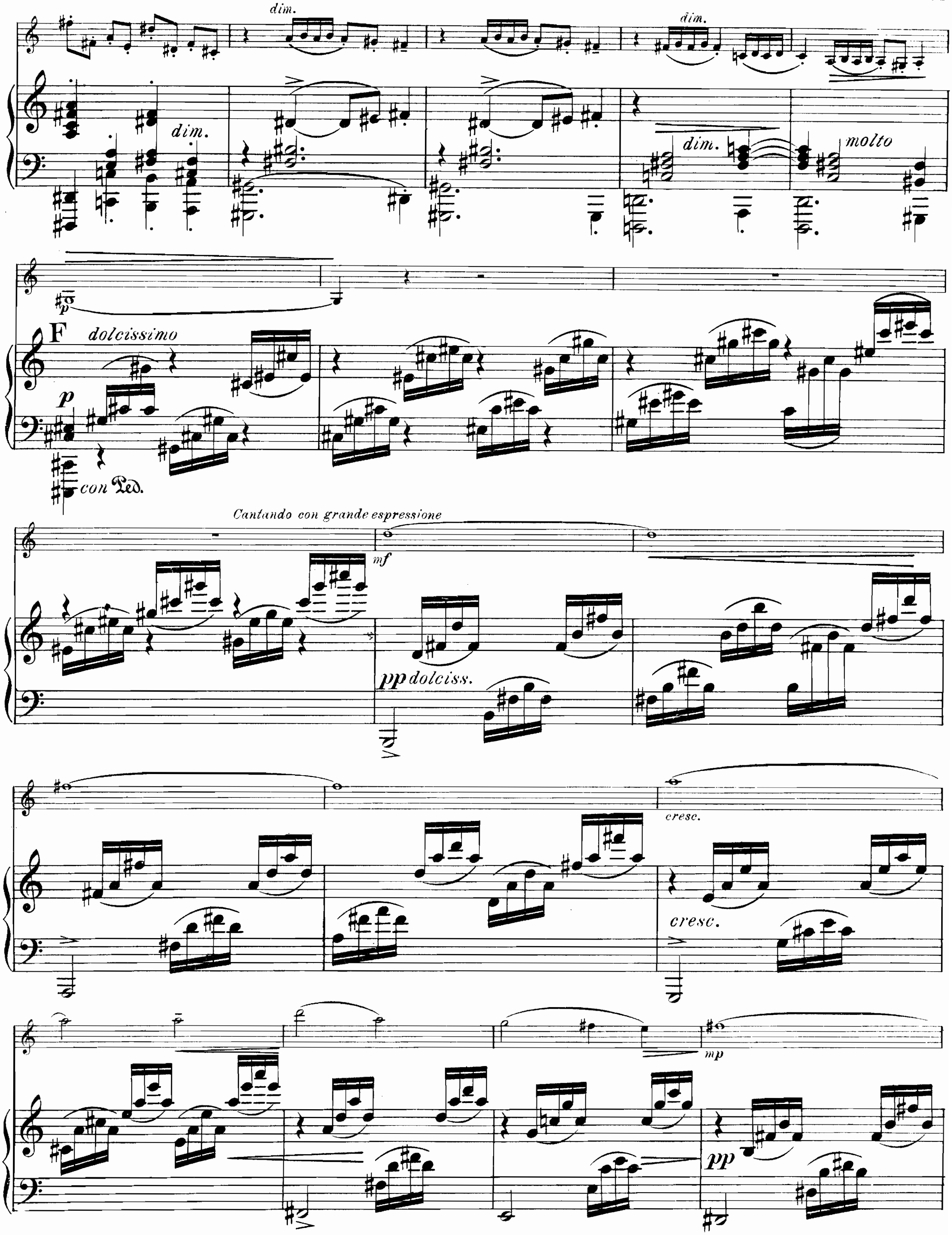

Allegro, con fuoco.
Allegro con fuoco.
mf
cresc.
ff
molto
più
f
ff
mf
dolce
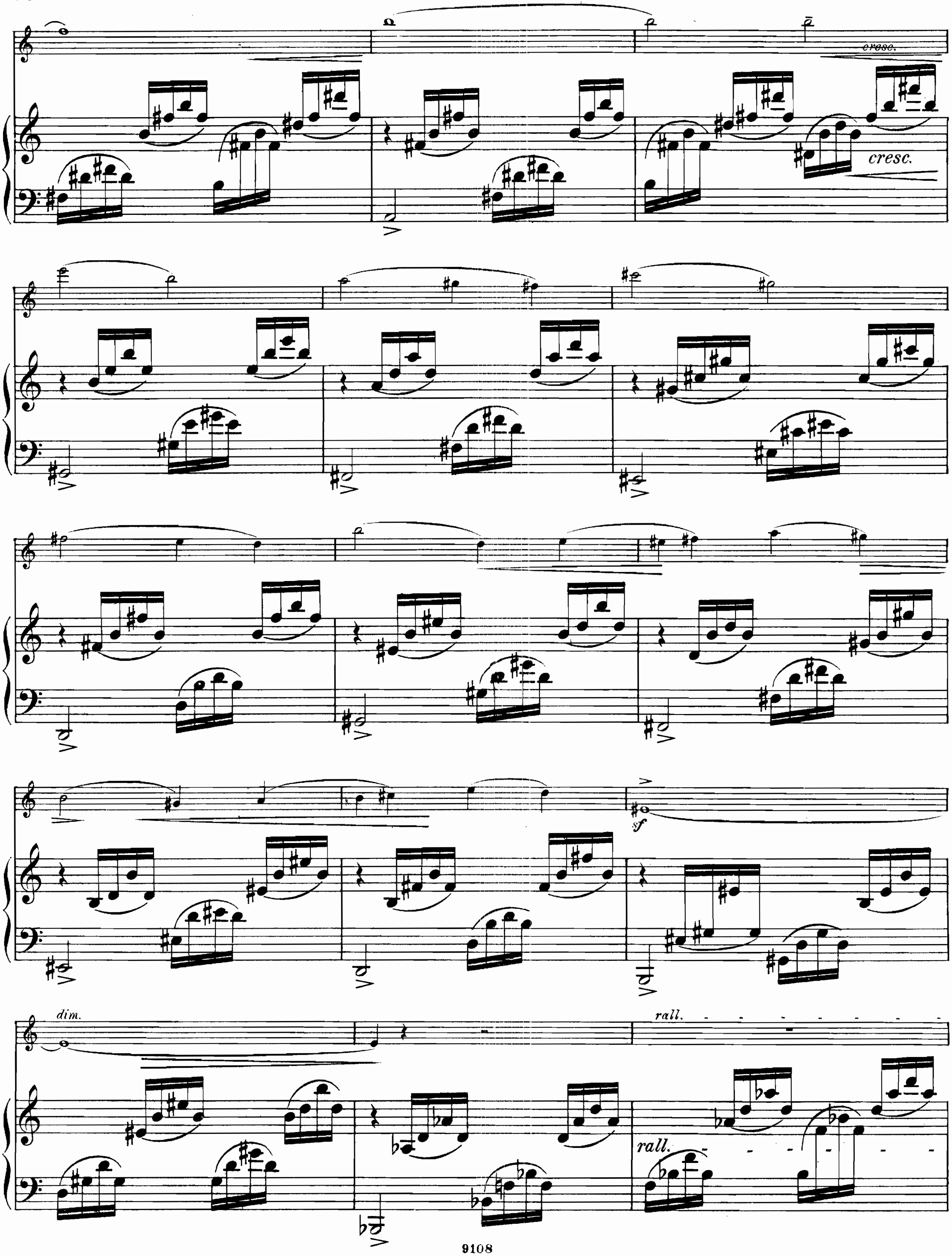

mf
A
cresc.
con insistenza
cresc.
con insistenza
poco stent.
a tempo
ff
B
poco stent.
ff
a tempo
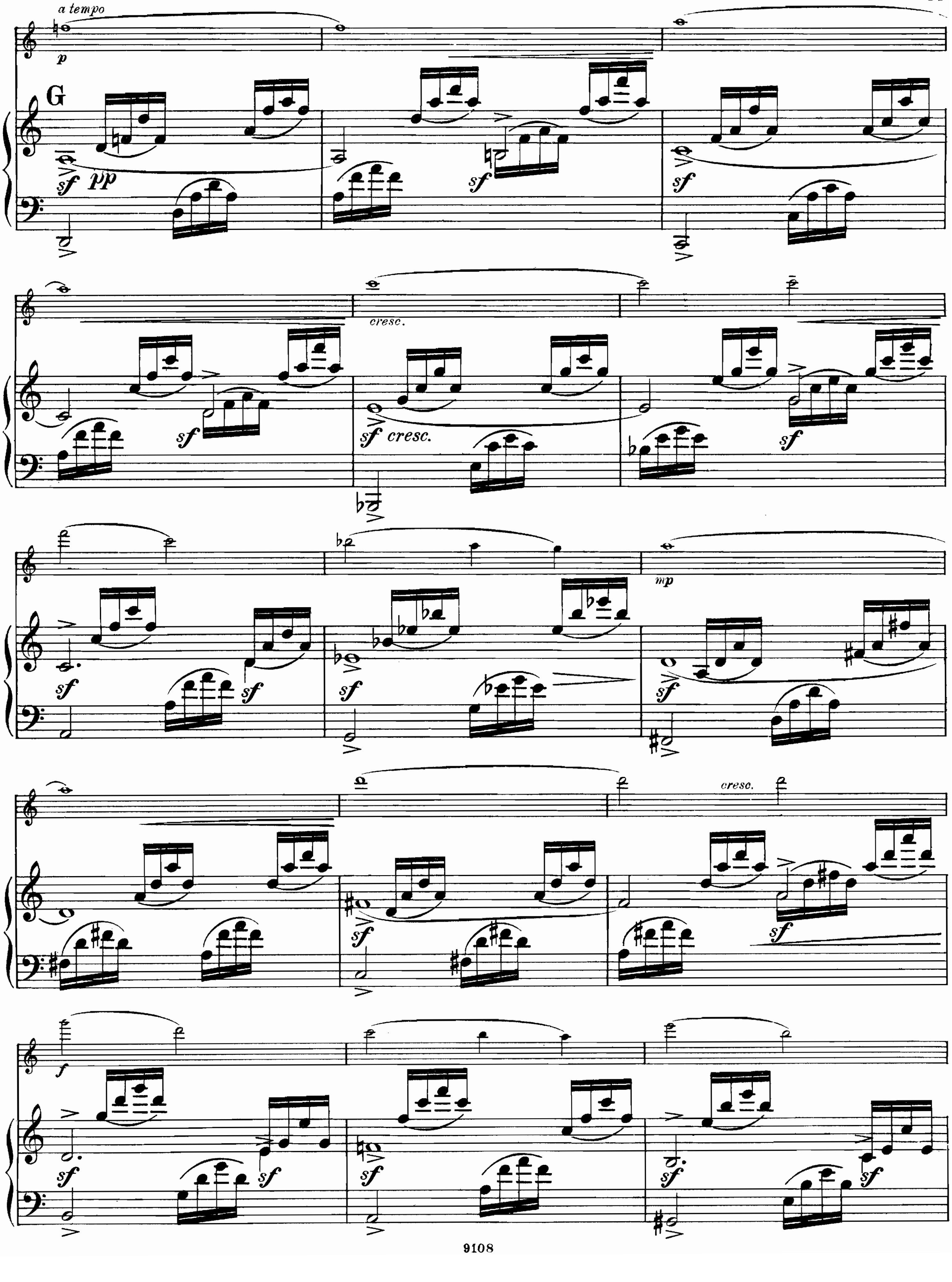

mf
mf
mf
mp
cresc.
cresc.
C
f
cresc.
ff
ff
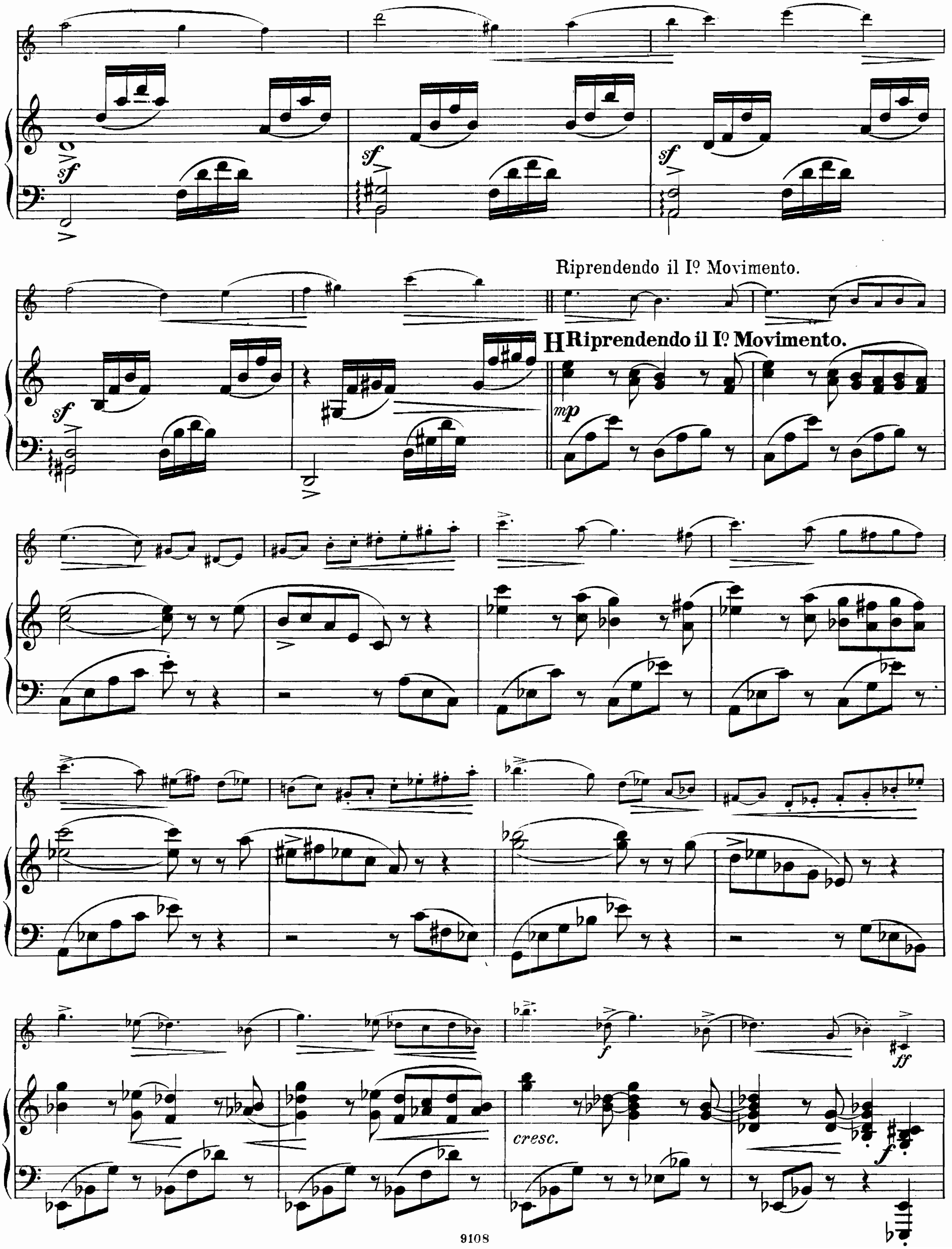

ff
mf
ff
mp
D
ff
ff
dim.
p
dim.
p
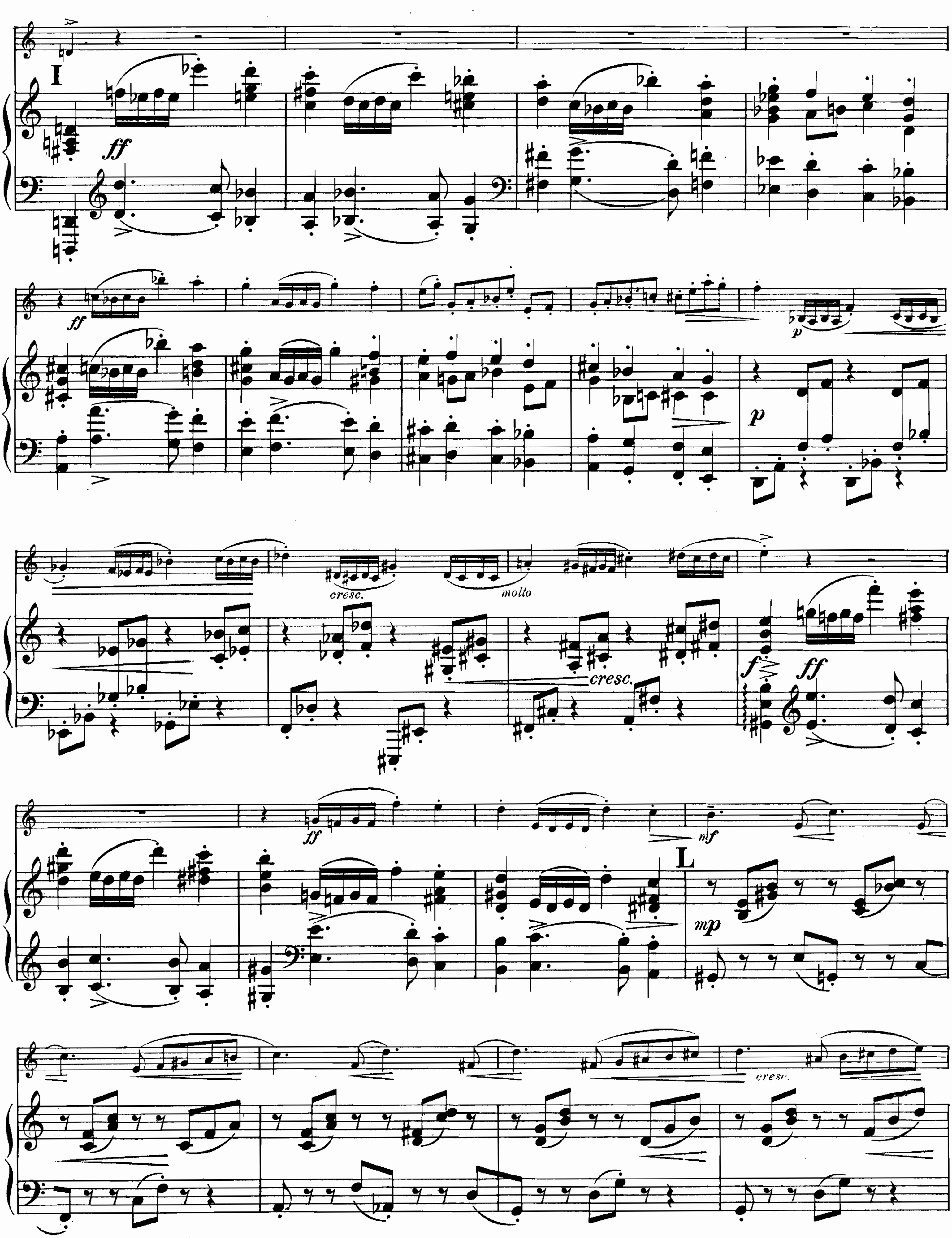

ff
ff
mp
E
p
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
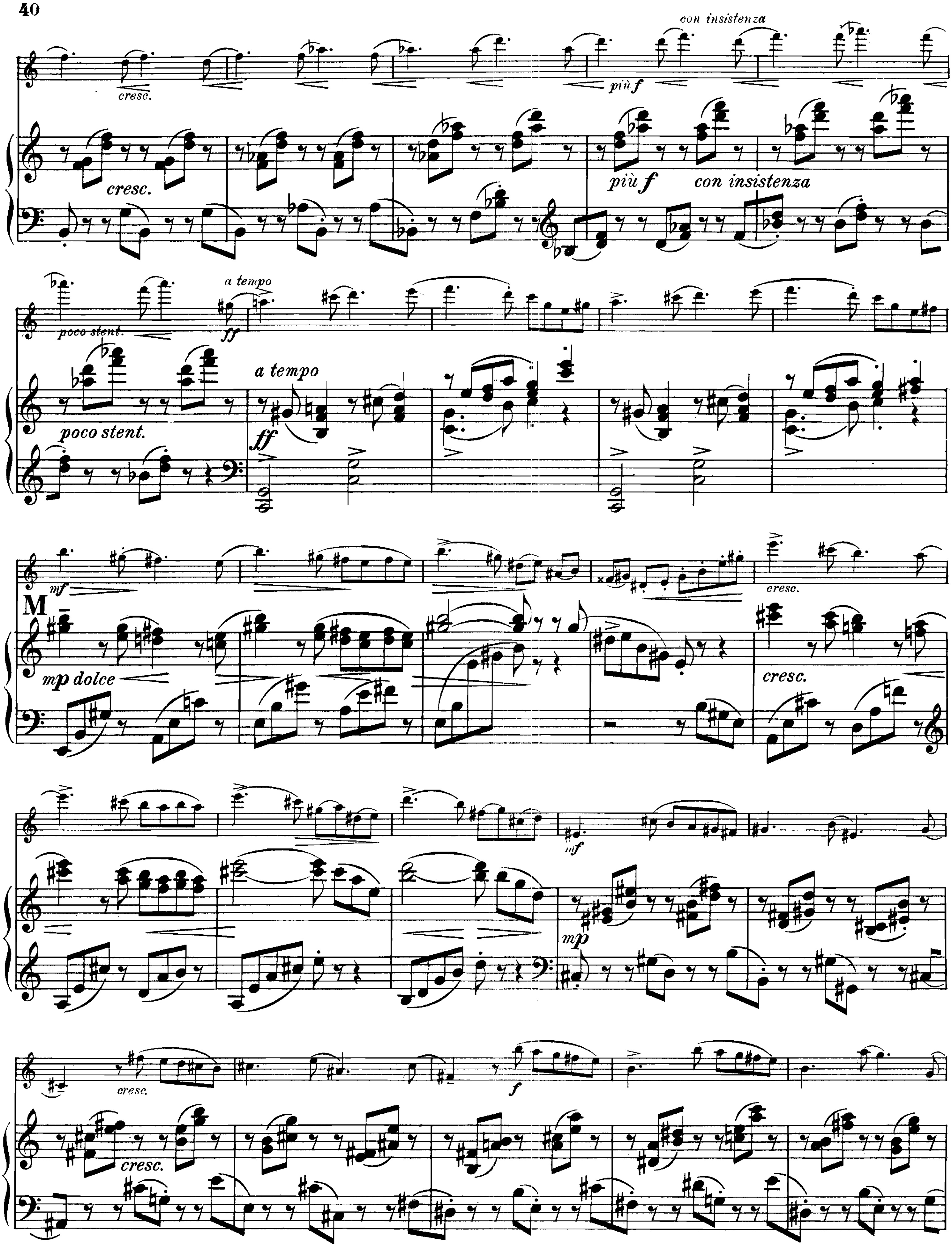

dim.
dim.
dim.
dim.
molto
F
dolcissimo
p
con Ped.
Cantando con grande espressione
mf
pp dolciss.
cresc.
cresc.
mp
pp
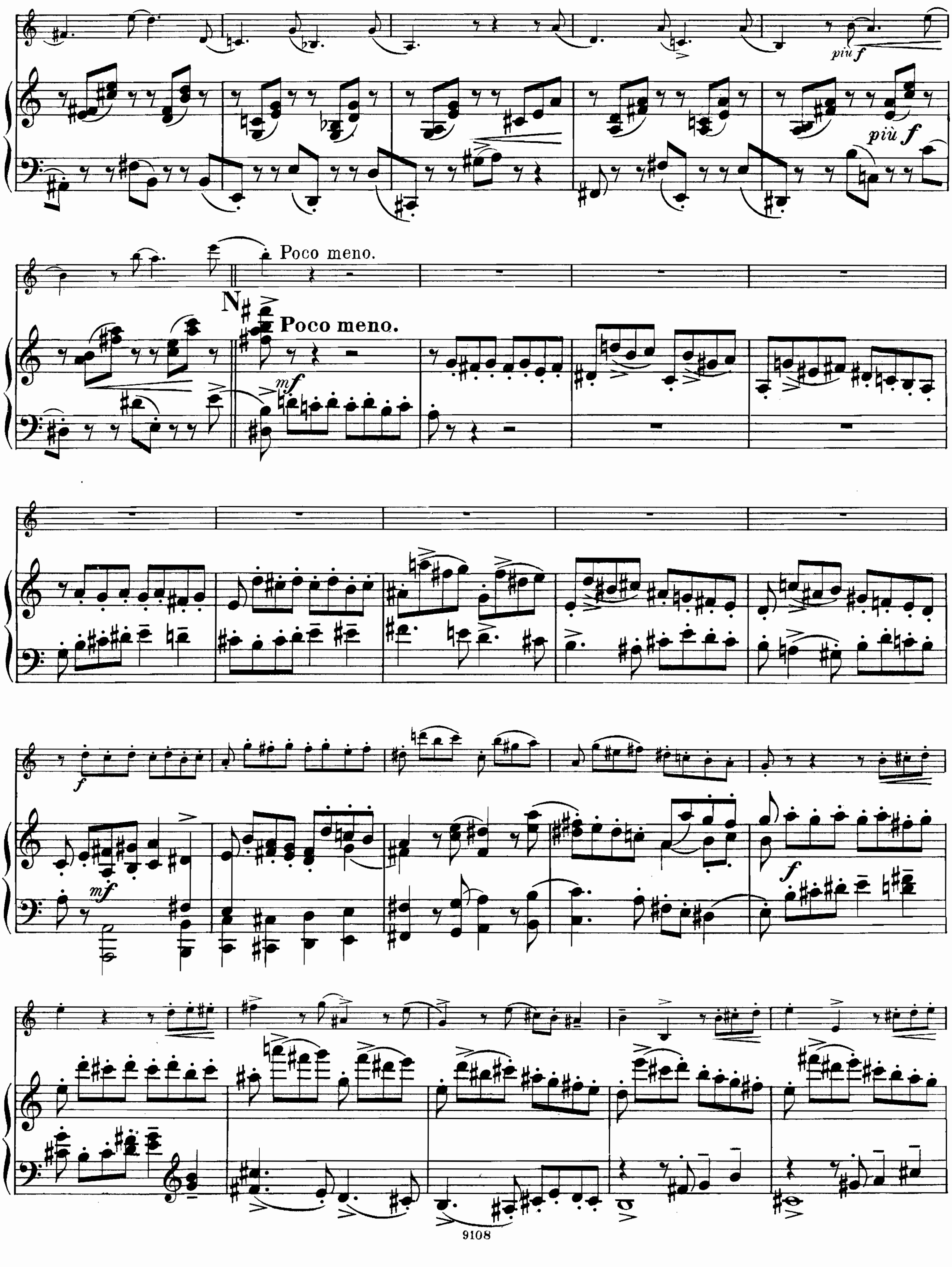

cresc.
cresc.
sf
dim.
rall.
rall.
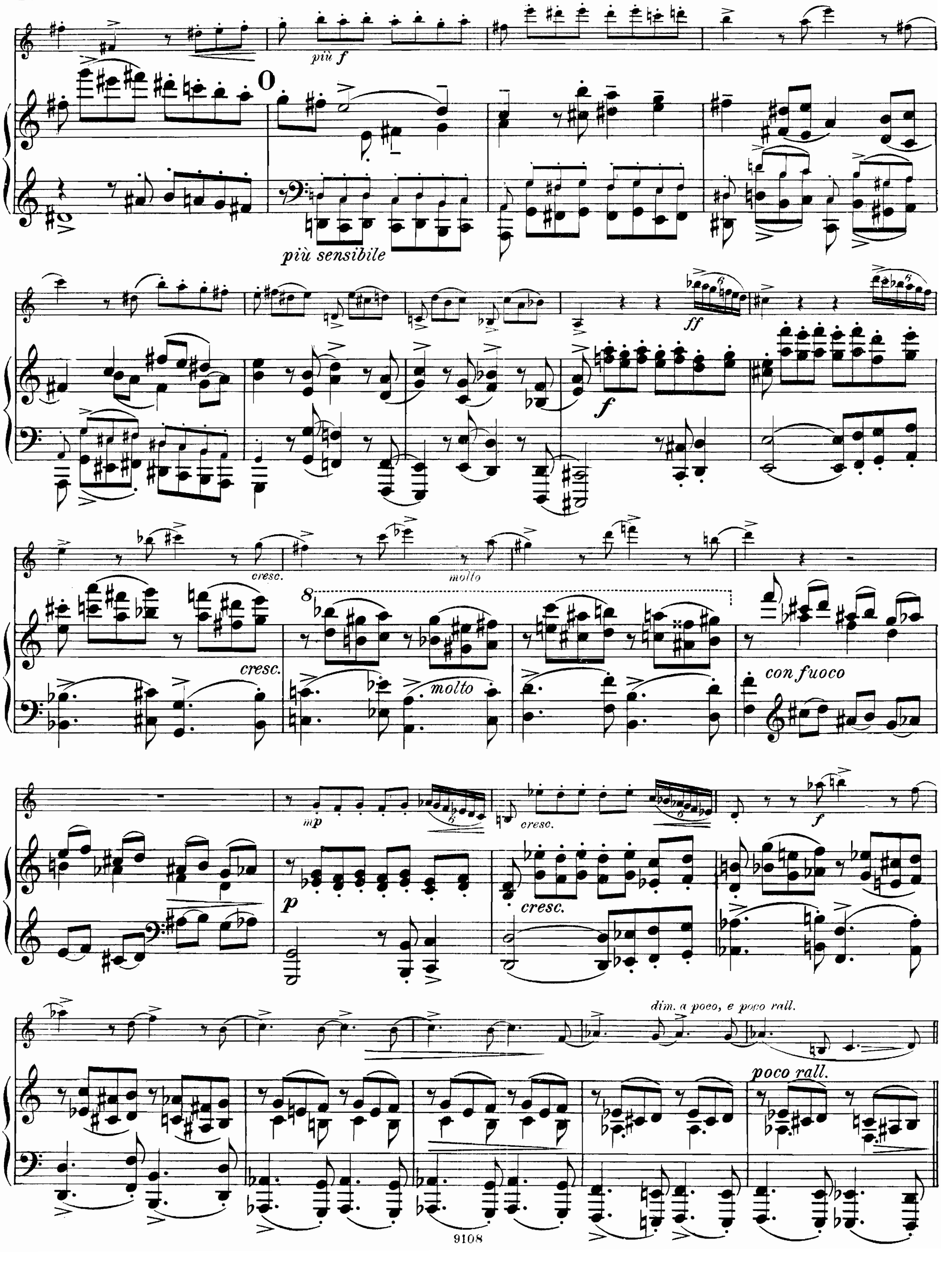

a tempo
G
p
pp
sf
cresc.
mp
f
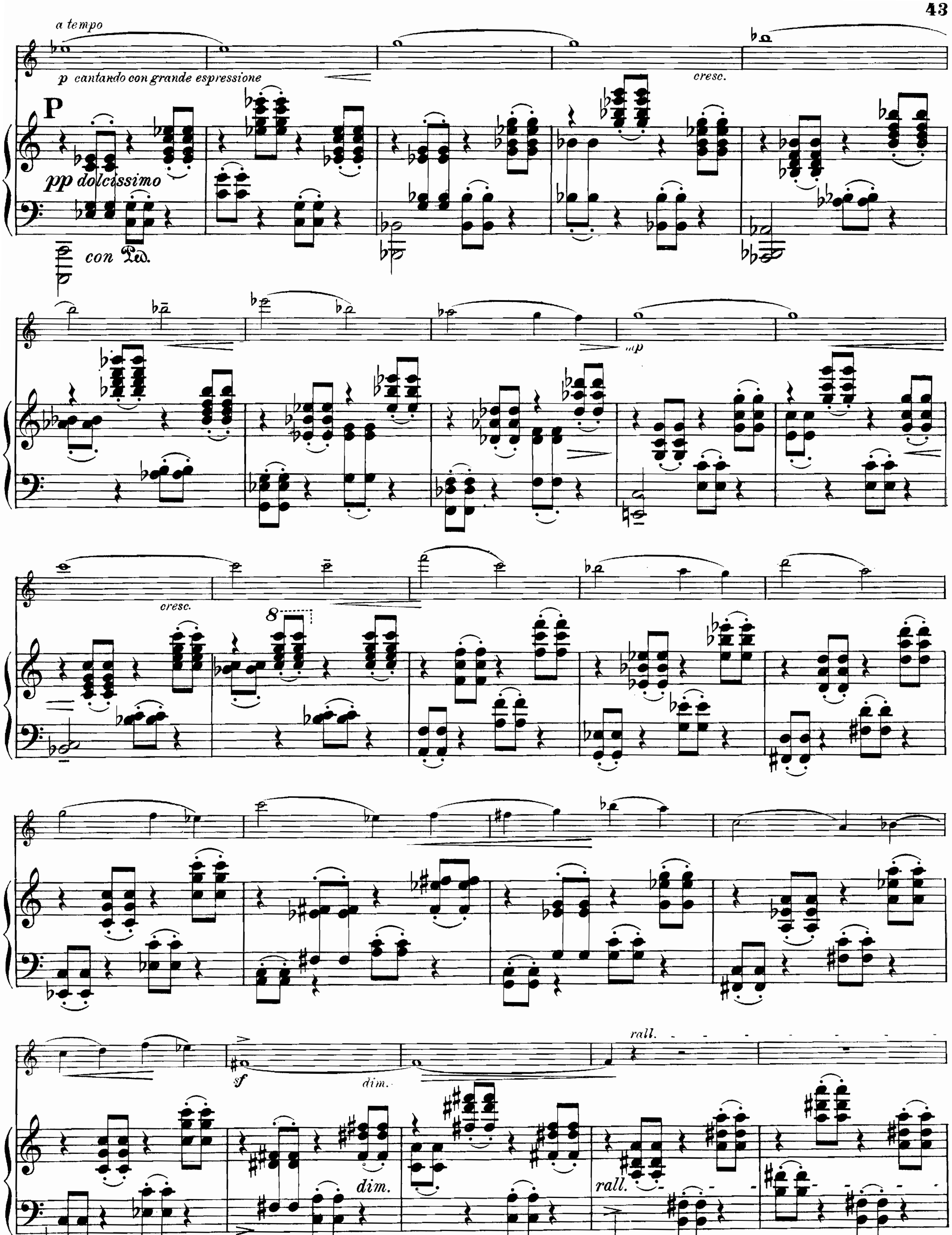

Riprendendo il Iº Movimento.
H Riprendendo il Iº Movimento.
sf
mp
cresc.
f
ff
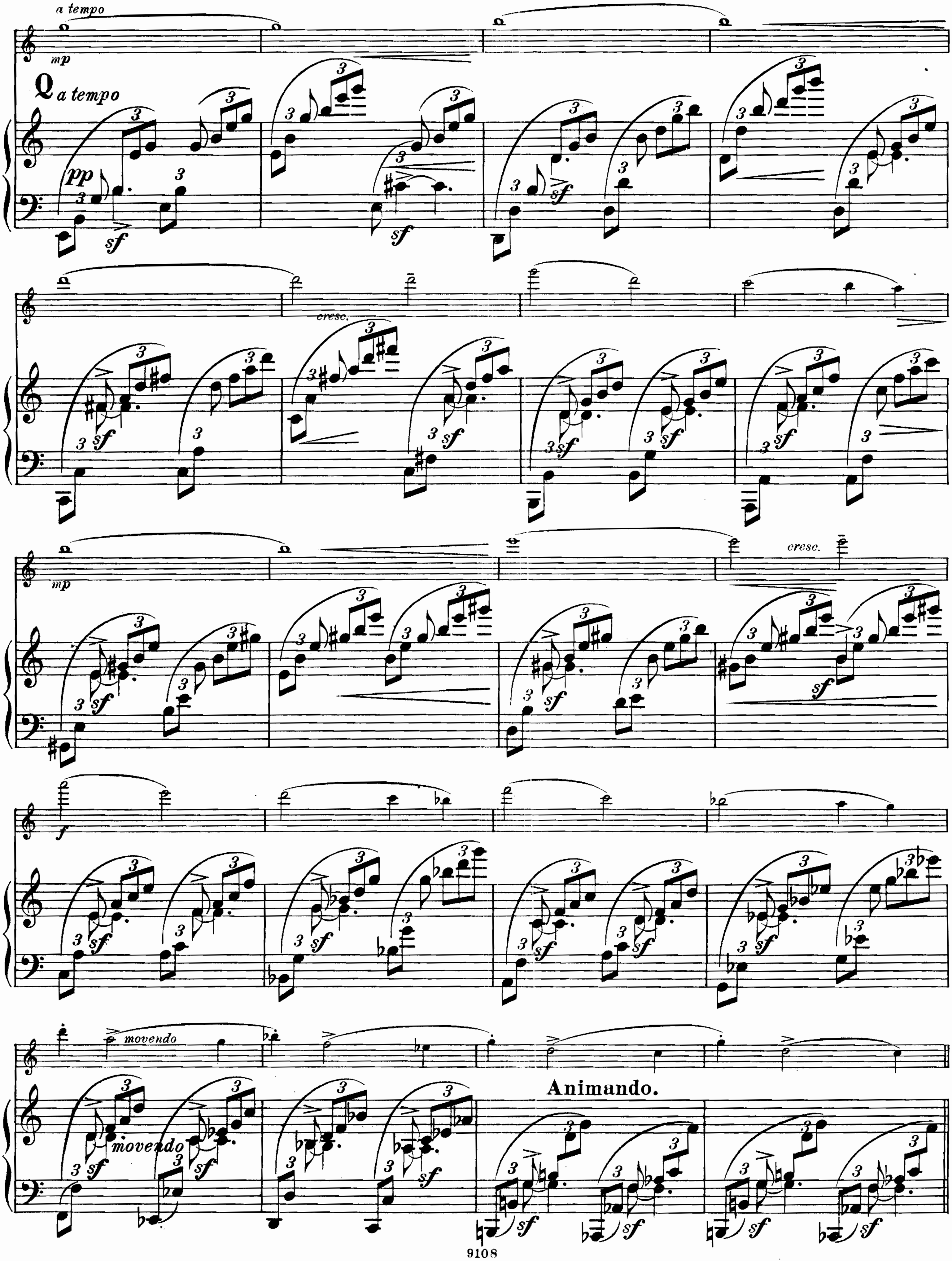

I
ff
p
cresc.
molto
cresc.
f
ff
ff
mf
L
mp
cresc.
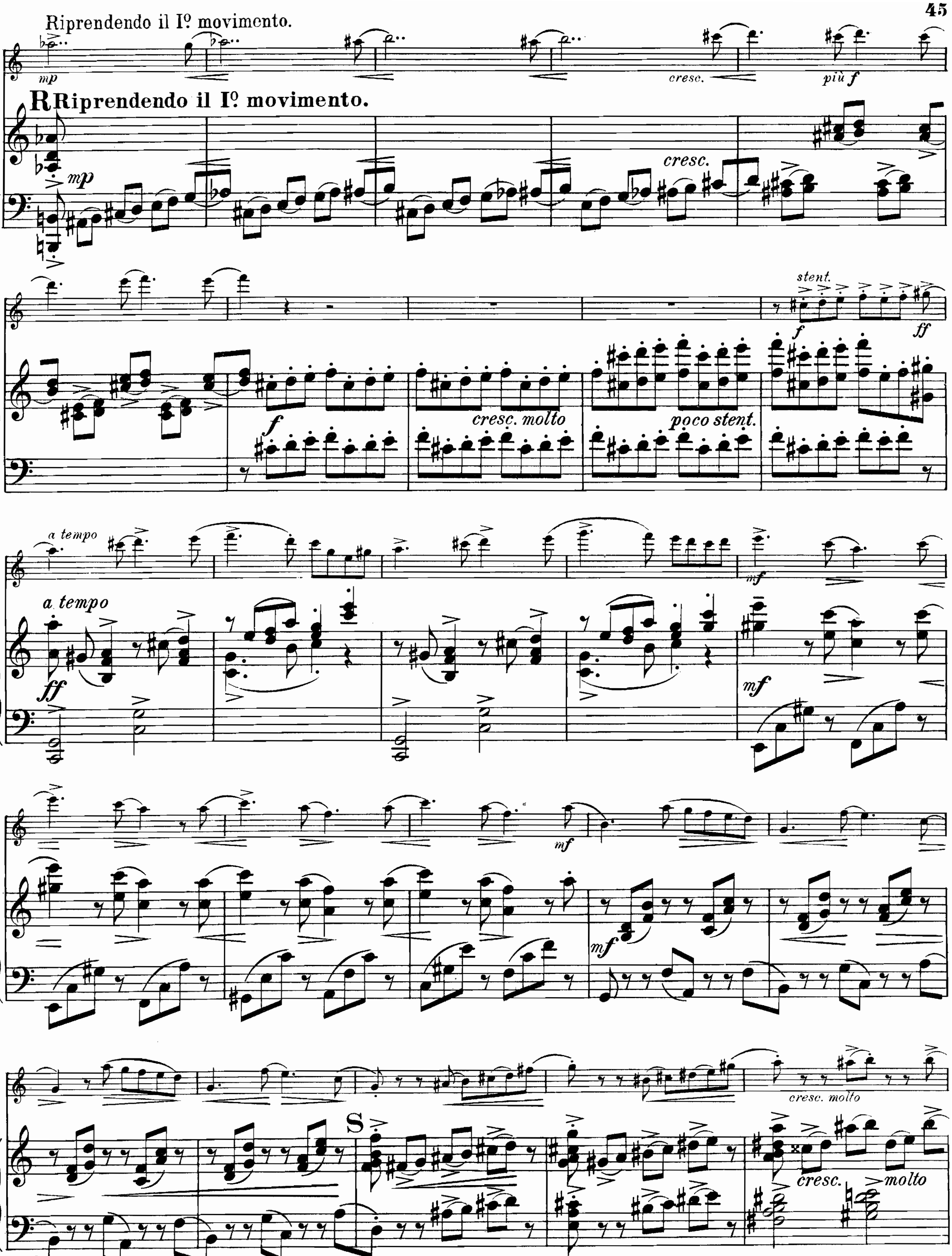

con insistenza
cresc.
più f
cresc.
più f
con insistenza
poco stent.
a tempo
ff
a tempo
poco stent.
ff
mf
M
mp dolce
cresc.
cresc.
mf
mp
cresc.
cresc.
f
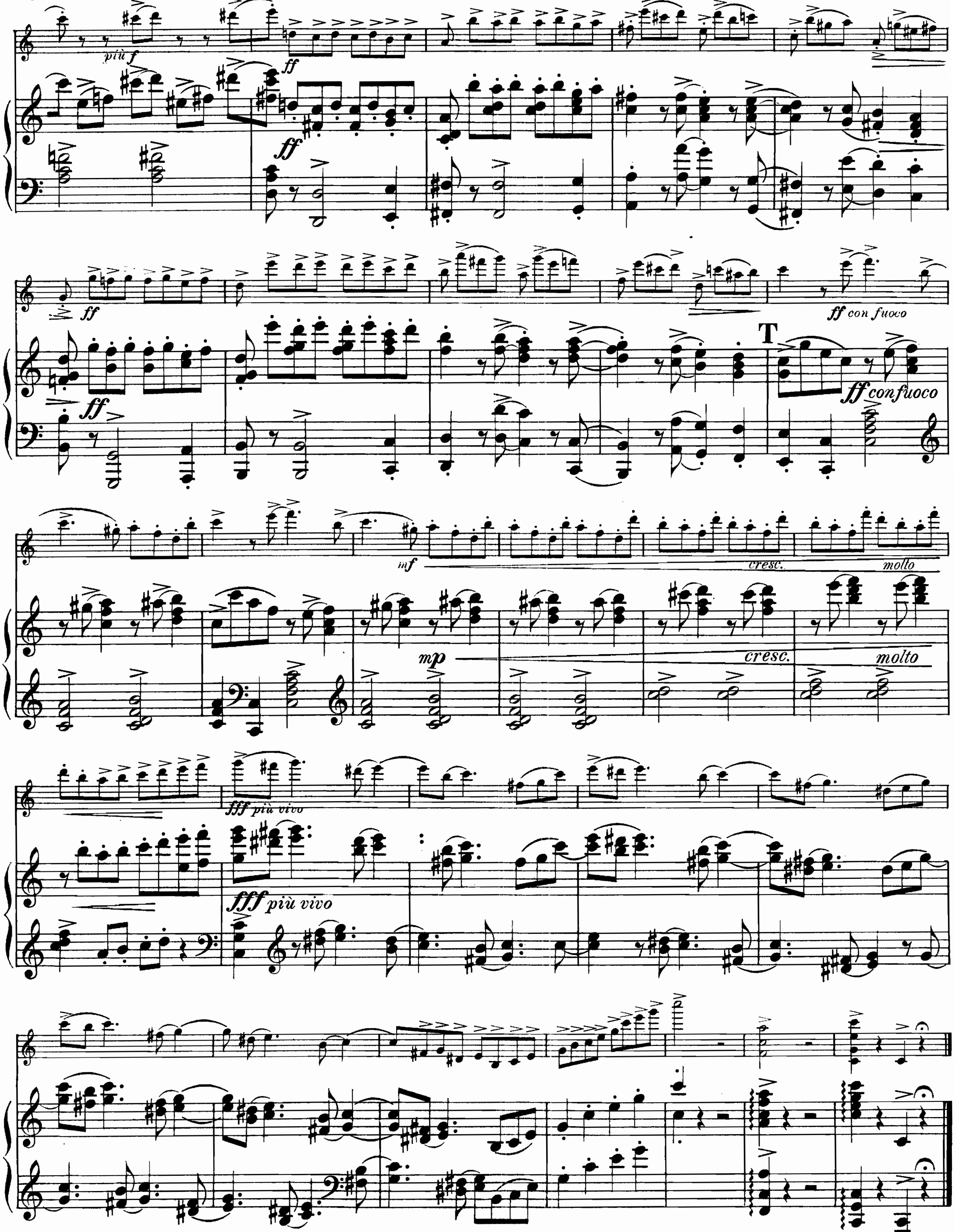

più f
più f
Poco meno.
N
Poco meno.
mf
f
mf
f


O
più f
più sensibile
ff
f
cresc.
cresc.
molto
molto
con fuoco
mp
cresc.
p
cresc.
f
dim. a poco, e poco rall.
poco rall.


a tempo
p cantando con grande espressione
cresc.
P
pp dolcissimo
con Ped.
mp
cresc.
sf
dim.
rall.


a tempo
mp
Q a tempo
pp
sf
cresc.
mp
cresc.
f
movendo
movendo
Animando.


Riprendendo il I° movimento.
mp
cresc.
più f
R Riprendendo il I° movimento.
mp
cresc.
stent.
f
ff
f
cresc. molto
poco stent.
a tempo
a tempo
ff
mf
mf
mf
mf
cresc. molto
S
cresc.
molto


più f
ff
ff con fuoco
T
ff con fuoco
mf
mp
cresc.
molto
fff più vivo

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.

Leicht.

a. Für Violine allein.

ℳ ₰

Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger 1 50
— Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.
Heft I. Der Anfänger . 2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene . . . . . 2 —
Heft III. Der Geübtere . 2 50
— Op. 63 b. 10 Praeludien . 1 50

b. Für 2 Violinen.

Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) . . . 2 —
Band II (No. 46—86) . . 2 —

c. Für 3 Violinen.

Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . . . 3 —
No. 2. G dur . . . . . 3 —
No. 3. F dur . . . . . 3 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. . je 1 —
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.
Heft I (No. 1—8) . . . 2 —
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position 3 —

b. Für 2 Violinen.

Meves, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50
Schradieck, H., Op. 2. Der junge Violinspieler . . . 3 —
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) . 2 50
Band IV (No. 111—128) . 2 50

c. Für 3 Violinen.

ℳ ₰

Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.
No. 1. D . . . . . . 3 —
No. 2. Am . . . . . 3 —
No. 3. B . . . . . . 3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Burleske 2 —

d. Für Violine und Pianoforte.

Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) . . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . . 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) . 3 —
Hofmann, R., Op. 64. Suite . 3 —
Schradieck, H., Perpetuum mobile 1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.
No. 2. F . . . . . . 2 —
No. 3. A 2 50
No. 4. C 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

David, F., Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices . . . 3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe . . . . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 52. 32 Special-Etuden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . . 2 50
Heft III (No. 17—24) . . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . . 2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude 1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder) . . . 3 —
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . . 3 50
Livre II (No. 8—13) . . 4 —
Livre III (No. 14—20) . 4 50
Schradieck, H., Op. 1. 25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . . 5 50
Heft II (No. 14—25) . . 5 —
— Anleitung zum Studium der Accorde . . . . . . 2 —
— Tonleiterstudien . . . . 3 —
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes . . . . 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert . . . . 1 —
Sitt, H., Nachtrag zu H. Schradieck's Tonleiterstudien . 2 —

b. Für 2 Violinen.

ℳ ₰

Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants . . . . . 3 —
Wieniawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . . 3 —
Livre II (No. 5—8) . . 3 —

c. Für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm. 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm. 2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

David, F., Op 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) . . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . . 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre I (No. 1—3) . . . 5 —
Schröder, H., Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzer's Etude No. 9) 1 50
No 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Concert-Gebrauch.
No. 1. Am. 2 50
No. 2. Dm. 2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) . 3 —

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm. 3 —
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm. 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E . . 3 —
— Neue von Hans Sitt revidirte Ausgabe. . . . . . 3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Capricci 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) . . 3 —
Heft II (No. 11—20) . . 3 —
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . 4 —
Cah. II (No. 5—9) . . 4 —
Cah. III (No. 10—12) . . 4 —

ℳ ₰

Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) . . . . 1 —
— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert . . . . . 1 —

b. Für Violine und Pianoforte.

Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre II (No. 4—6) . . . 6 —
Moscheles, I., 20 Studien für vorgerückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.
Heft I (No. 1—10) . . 7 50
Heft II (No. 11—20) . . 7 50
Singer, E., Op. 9. Les Octaves — Le Spiccato — Le Staccato. 3 Caprices 2 50
— Op. 23. 3 Caprices . . . 4 —

Schulen.

Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no. 3 —
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) . . . no. 3 —
— Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —

Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender á tocar el Violin con numerosas piezas mélodicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entuciasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen el estudio. —

Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inciting and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof . . . . no. 3 —

Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. M. Pf.
Op. 5. Rhapsodie hongroise 2 —
Bach, J. S.
2 Praeludien aus dem wohltemperirten Clavier [Bischoff] 1 50
12 Sarabanden [David].
Heft I M. 2,50, Heft II . 2 —
Aus den Sonaten für Violine allein [Molique].
Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I *Gm* . . 2 —
Heft II. Bourée u. Double aus Sonate II *Hm* . . . 1 25
Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III *Am* . . 2 50
Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V *C* . . . 2 75
Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI *E* . . . . 1 —
Banck, C.
Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . . . je 2 —
Op. 77. Lyrische Stücke.
No. 1. Nocturne . . . 1 —
No. 2. Arietta . . . . 1 —
No. 3. Barcarole . . . — 75
No. 4. Romanze . . . 1 —
No. 5. Burleske . . . 1 50
Besekirsky, G.
Op. 3. Concert. *A* . . . 5 50
Op. 4. Polonaise de Concert 3 —
Op. 5. Grande Fantaisie . 3 50
Op. 9. Rêverie . . . . . 1 —
Op. 10. Morceau caractéristique . . . . 2 —
Bischoff, K. J.
Op. 90. Andante 2 50
Bödecker, L.
Op. 22. Sonate. *Fm* . . 4 50
Borgström, H.
Op. 12. Romance. *E* . . 2 50
Bossi, M. E.
Op. 117. Sonate No. 2. *C* 7 50
Brambach, C. J.
Op. 74. Sonate. *Am* . . 7 50
Brauer, M.
Op. 12. 2 Vortragsstücke.
No. 1. Gondoliera . . . 1 50
No. 2. Rondino . . . 1 50
Bron, Ed.
Op. 8. Romance . . . . 2 —
Chopin, Fr.
Op. 7 No. 1. Mazurka [Taborowsky] 1 25
5 Mazurken aus Op. 6 und 7 [Rentsch] 2 50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Wilhelmj] . . . . 1 —
2 Nocturnes aus Op. 9 [Lipinski] 1 50
Paraphrase der Romanze aus dem Concert, Op. 11 [Wilhelmj] . . . . 2 —
Corelli, A.
Sonate für Violine und Bass [Dessoff, bezeichnet und mit einer Cadenz versehen von Hellmesberger]. *D* . . 3 —
David, F.
Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour" . . . 2 50
Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* 3 50
Op. 14. Concert No. 2. *D* 5 —
Op. 17. Concert No. 3. *A* 5 50
Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. *A* . . 3 —
Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3 50
Op. 22. Concert-Polonaise. *E* 4 —
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . . . je 3 —
Op. 41. Nachklänge. 15 Stücke. Complet . . 14 —
Heft I—IV . . . . . je 4 —
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
Op. 46. Heft I (No. 1—6) . 5 —
Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4 50
Op. 48. Heft III (No. 13—18) 6 —
Op. 49. Heft IV (No. 19—24) 4 —
Op. 50. Heft V (No. 25—30) 6 50

Davidoff, Ch.
Op. 23. Romance sans Paroles [Auer] 1 50
Dayas, W. H.
Op. 11. Sonate. *D* . . . 9 —
Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *E* . . . 7 50
Ernst, H. W.
Op. 18. Le Carnaval de Venise 1 —
Fuchs, R.
Op. 9. Serenade. [Stocker] 5 —
Op. 20. Sonate No. 1. *Fism* 6 —
Op. 33. Sonate No. 2. *D*. 5 —
Op. 68. Sonate No. 3. *Dm* 7 50
Gade, Niels W.
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* [Hermann] 7 50
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Hermann] 3 —
Op. 19. Aquarellen. [Schweinsberg] . netto 3 —
Op. 20. Symphonie No. 4. *B*. [Hermann] 6 50
Op. 36. Der Kinder Christabend [Hofmann] . . . . . 2 —
Op. 43. Phantasiestücke . 3 75
Goetz, H.
Op. 22. Concert in einem Satz. *G* 4 —
Gebet aus der Oper „Francesca" [Herbert] . . 1 —
Gound, R.
Op. 18. Romantische Suite 6 —
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . . 2 —
No. 2. Romanze . . . 1 50
No. 3. Scherzo . . . 1 50
No. 4. Intermezzo . . . 1 50
No. 5. Finale . . . . 2 —
Gouvy, Th.
Schwedischer Tanz [Horn]. 2 —
Hartmann, J. P. E.
Op. 66. Suite. *A* . . . 4 —
Haydn, J.
4 Adagios [Banck] . . . 2 50
Heller, St., et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos. Band I, II . . . . . je 3 —
Hering, C.
Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet.
Heft I, II, III, IV je 1.75—2 —
Hetzel, M.
Op. 12. Berceuse . . . . 1 —
Hubay, J.
Op. 83. Scènes de la Csárda. (No. 12. Piczi tubiczám) . 4 —
Hubbard, J. M.
Op. 147. Intr. und Romance 2 —
Op. 150. Romanze . . . 1 50
Huber, H.
Op. 112. Sonate. *E*. . . 6 —
Jadassohn, S.
Op. 69. Cavatine 1 50
Jensen, A.
Op. 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Clavierstücke [Hüllweck]. Heft I M. 3,50, Heft II . 4 50
Joachim, J.
Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3 50
Klamroth, Ch.
Romance 1 50
Kleinecke, W.
Op. 24. Albumblatt . . . 1 50
Kontski, A. de.
Op. 3. La Cascade. Caprice 2 —
Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . 2 —
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2 —
Op. 14. Sentiments de Bonheur, Ballade . . . . . . 3 —
Op. 15. Tristesse et Gaité. Fantaisie-Mazurka . . . 3 —
Op. 16. 6 Caprices - Etudes artistiques. Liv. I M. 5,—, Liv. II . 6 —
Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert . 4 —
Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains" . . . . . . 5 —

Kontski, A. de.
Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew 2 50
Kretschmer, E.
Der Eriksgesang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" [Hofmann] . 1 50
Kreuz, E.
Op. 47. Russische Tänze . 4 —
Op. 48. Norwegische Tänze 4 —
Kücken, Fr.
Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann].
No. 1. Neapolitanisch . . 1 25
No. 2. Wo still ein Herz 1 —
No. 3. Du schöne Maid — 75
No. 4. Gut' Nacht, fahr' wohl 1 25
No. 5. Die Thräne . . 1 —
No. 6. Das Sternlein . . 1 —
No. 7. Der kleine Rekrut 1 —
No. 8. Der Himmel hat eine Thräne geweint . . 1 25
No. 9. Puppenliedchen . 1 25
No. 10. Der muthige Reitersmann . . . . — 75
Liszt, Fr.
Marche de Rakoczy [Rentsch] 1 50
Lotto, I.
Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . . 3 —
Op. 2. Morceau de Concert 3 50
Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles 3 50
Lully, J. B.
Gavotte. *Dm*. [Kleinmichel] — 75
Martucci, G.
Op. 67. 3 Stücke.
No. 1. Andantino con moto 1 50
No. 2. Allegretto . . . 1 50
No. 3. Allegro passionato. 1 50
Mikuli, C.
Op. 26. Grand Duo. *A* . 6 —
Moffat, A.
12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearb. und mit Vortragszeichen versehen.
No. 1. Adagio u. Gavotte, von J. E. Galliard . . 1 —
No. 2. Sarabanda, von R. Valentine . . . . . 1 —
No. 3. Corrente, von J. B. Senaillié . . . . . 1 —
No. 4. Adagio, von G. Pugnani . . . . . . 1 —
No. 5. Giga, von J. Chr. Schickhard . . . . . 1 —
No. 6. Hornpipe. Inglese und Air, v. W. Defesch 1 —
No. 7. Allemanda, von G. Melande . . . . . . 1 —
No. 8. Largo romantico, von F. M. Veracini . . 1 —
No. 9. Tambourin, v. L. Aubert . . . . 1 —
No. 10. Amoroso, von Fr. Geminiani . . . . . . 1 —
No. 11. Giga, v. Fr. Francœur . . . . 1 —
No. 12. Largo amoroso, v. J. A. Birkenstock . . 1 —
Molique, B.
Op. 36. 6 Melodien. Heft I, II je 2 50
Müller, H.
Op. 12. Spinnerlied . . . 2 —
Nachèz, T.
Op. 22. Rhapsodie suédoise 4 —
Op. 25. Rhapsodie hongroise 4 —
Niemann, R.
Op. 46. Phantasiestück . 1 50
Op. 47. Romanze . . . 1 50
Op. 48. Menuett . . . 1 50
Paganini, N.
Variazioni di Bravura . . 1 25
Palaschko, J.
Op. 26. 5 leichte Stücke (innerhalb der 1. Position).
No. 1. Melodie . . . . 1 —
No. 2. Capriccioso . . . 1 50
No. 3. Orientalischer Tanz 1 —
No. 4. Serenade . . . 1 —
No. 5. Scherzo 1 50

Panofka, H.
Op. 20. Ballade. *Em*. . . 1 25
Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album. 2 Morceaux très-faciles.
No. 1. Canzonetta . . . 1 50
No. 2. Souvenir de Campagne 1 50
Op. 19. Aquarelle 1 50
Op. 21. Pièces lyriques.
No. 1. Prière . . . . . 1 —
No. 2. Menuet . . . . 1 —
No. 3. Mélodie sans Paroles 1 —
No. 4. Madrigal . . . . 1 —
No. 5. Canzona . . . . 1 —
No. 6. Chant des Abeilles 1 —
Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.
No. 1. Moderato et grazioso 1 —
No. 2. Tempo di Menuetto 1 —
No. 3. Allegretto . . . 1 —
No. 4. Tempo giusto . . 1 —
Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).
No. 1. Souvenir . . . . 1 —
No. 2. Mélodie . . . . 1 —
No. 3. Hymne pastoral . 1 —
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques
Série I, Op. 33, No. 1, 2 je 1 —
Série II, Op. 34, No. 1, 2 je 1 —
Série III, Op. 35, No. 1, 2 je 1 —
Op. 36. Pièces lyriques.
No. 1. Allegretto . . . 1 —
No. 2. Chanson villageoise 1 —
No. 3. Intermède . . . 1 —
No. 4. Rondinetto . . . 1 —
No. 5. Lied . . . . . 1 —
No. 6. Paysage d'Automne 1 —
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
Série I, Op. 37, No. 1, 2 je 1 —
Série II, Op. 38, No. 1, 2 je 1 —
Op. 42, 43. Mélodies slaves.
Op. 42 No. 1. Piosnka Smetna . . . . . . 1 —
No. 2. Jadwiga . . . . 1 —
No. 3. Tanzy . . . . . 1 —
Op. 43 No. 1. Elegya . 1 —
No. 2. Melodya . . . . 1 —
No. 3. Spiew . . . . . 1 —
Op. 44. 4 Chansons.
No. 1. Sérénade . . . . 1 —
No. 2. Aubade . . . . 1 —
No. 3. Insouciance . . . 1 —
No. 4. Gaîté . . . . . 1 —
Op. 45. Pièces lyriques.
No. 1. Danse rustique . 1 —
No. 2. Campagnarde . . 1 —
Parlow, E.
Op. 51. 2 kleine leichte Serenaden.
No. 1. *G* 1 50
No. 2. *F* 1 50
Petri, H.
Op. 1. 6 kleine Stücke. Heft I M. 3,—, Heft II 3 50
Op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50
No. 2. Barcarole . . 1 50
Porter, C. H.
Op. 1. Sonate. *G* . . . 6 —
Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6 50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . . 2 —
No. 2. Pastorale . . . 1 50
No. 3. Cavatina . . . 1 50
No. 4. Scherzino . . . 2 —
No. 5. Canzona . . . 1 50
No. 6. Tarantella . . . 2 —
— — No. 3. Cavatina [Singer] 1 50
Reinecke, C.
Op. 122a. 10 leichte Stückchen 4 —
Op. 153. Suite. *E* . . . 4 —
Op. 174a. 10 leichte Stückchen 4 —
Reinhold, H.
Op. 24. Sonate. *G* . . 8 —
Op. 31. Serenade No. 2. *Cm*. 3 —
Rheinberger, J.
Op. 105. Sonate No. 2. *Em*. 6 —
Rossi, M.
Op. 2. 2 Morceaux de Salon 2 —
Op. 3. 2 Morceaux de Salon 2 —

Rückauf, A.
Op. 7. Sonate. *Fm*. . . . 6 —
Saphir, Ch.
Op. 5. Chanson d'Amour . 1 —
Sauret, E.
Op. 32. Rhapsodie russe . 3 50
Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . . . . 4 —
Schradieck, H.
Perpetuum mobile 1 50
Schröder, H.
Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene . . . 1 50
No. 2. Mückentanz . . . 1 50
Schumacher, P.
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instructiven, theoretischen u. praktisch. Zwecken.
No. 1. *G* 1 50
No. 2. *F* . . . . . . 2 —
No. 3. *A* 2 50
No. 4. *C* 3 50
Op. 35. 4 instructive Bagatellen 2 —
Singer, Edm.
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
No. 1. Romance . . . 1 50
No. 2. Csárdás . . . . 2 —
No. 3. Air valaque . . 1 50
Op. 21. Nocturne 1 75
Op. 23. 3 Caprices . . . 4 —
Op. 24. Rhapsodie hongroise 3 50
Scherzino 1 50
La Capricciosa. Valse Caprice 2 50
Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Concertgebrauch.
No. 1. *Amoll*, No. 2. *Dmoll* je 2 50
Op. 67. 4 Stücke.
No. 1. Impromptu . . . 2 —
No. 2. Canzonetta . . . 1 50
No. 3. Cavatine . . . . 2 —
No. 4. Mazurka . . . . 2 —
Steinbruch, H.
Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1 20
No. 2. Moto perpetuo 1 20
Op. 11. No. 1. Impromptu 1 20
No. 2. Barcarole 1 20
Strong, T.
Op. 12. Ein Märchen . . 2 50
Op. 23. Romance . . . . 2 —
Struss, Fr.
Op. 4. Concert. *Am* . . 7 —
Tartini, G.
Le Trille du Diable. *Gm*. [Volkmann] . . . . . 3 —
Toms, Ch. J.
Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2,—, Livre II . 3 —
Vieuxtemps, H.
Op. 21. Souvenirs de Russie 3 —
Op. 25. Grand Concerto. *A* 9 —
Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour 1 50
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [R. Hofmann] . . 3 —
Op. 15. Allegretto capriccioso 1 50
Wickenhausser, R.
Op. 13. Sonate. *Em* . . 7 50
Wieniawski, H.
Op. 7. Capriccio-Valse . . 2 —
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant . . 2 50
Op. 11. Le Carnaval russe . 2 50
Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2 —
Op. 16. Scherzo-Tarentelle 2 50
Op. 17. Légende . . . . 2 —
Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust" 5 —
Wieniawski, Henri u. Joseph.
Op. 2. Allegro de Sonate . 2 50
Winding, A.
Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5 —
Wohlfahrt, H.
Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung. Heft I, II . . . . . je 2 50
Wolff, G.
Op. 14. Novelletten. Heft I M. 4,—, Heft II . 3 50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

No 108

C. G. Röder, Leipzig.